

El barrio 'Pichincha'

Los participantes del taller de la memoria realizado en el año 2003 en el local de la Sub-comisión de Jubilados y Pensionados de A.P.D.F.A. ubicado en el barrio fueron: Héctor Carullo, Emilio D'Addario, Francisco Díaz, Juan José Gonzalez, Raúl Mogro, Jorge Pasquini, Raúl Hugo Peña.

Equipo de trabajo: Laura Chaparro-Perla Morabito-Mariana Nemcovsky

Los primeros tiempos

"Por el año 25' en general todo el barrio consistía en terrenos baldíos, la esquina, creo también estaba vacía, todo esto es prácticamente nuevo. Por esos años esto se llamaba Sunchales" (Emilio). "A este barrio le decían sección 9na, actualmente es la 7ma. Los límites pueden ser pasando Cafferata, Castellanos al oeste, el Cruce Alberdi para el norte, Santa Fe al sur y hasta Pueyrredón o Santiago al este" (Raúl). "Este barrio calculo que de Castellanos al oeste para acá o de Ovidio Lagos para acá, Córdoba al sur y el río al norte y otra cosa que nunca supe fue el nombre del barrio, le decían semicentro o macrocentro" (Emilio).

"El barrio ha evolucionado mucho, especialmente por la calle Callao. Cuando vinimos al barrio esto era todo cañaverales de 40 mts hacia el fondo de la manzana, todos terrenos y ahora se ven tan lindas propiedades. Los cañaverales empezaban en Jujuy y Callao, por la calle, por Callao 30 mts. y doblando por Jujuy más o menos 25 mts. Más allá de Jujuy son todas construcciones nuevas. Ha cambiado mucho el barrio, por Jujuy, todo esto, eran casas muy humildes, muy sencillas y han hecho todas muy buenas edificaciones ahora Desde el cañaveral, en Jujuy y Callao hasta mitad de cuadra es todo nuevo por Callao para el lado de Ovidio Lagos, para el otro lado había lugares viejos pero se ha modificado todo, se edificó todo" (Emilio).

"Yo algo recuerdo porque vine a vivir acá de chico, de 5 años y no me fui más de acá. Yo tengo 82 años, voy a cumplir 83 de manera que vine acá en el año 25'. En ese año, en abril, mi padre compró la propiedad donde vivo ahora y en junio cumplí los 6 años yo empiezo a recordar a partir más o menos del año 33' en que yo tenía 13 años" (Emilio).

"Desde el 48' en que llegué al barrio no cambió mucho; lo que pasa es que son todos edificios viejos que se mantienen, usted agarra calle Richieri y está lleno de esos boliches de antes, todas casas de alto de antes. Acá no se edificó, como había mal ambiente la gente no compraba. La calle Richieri tiene la misma edificación. Están todas las casas de antes. Esa calle era famosa, era Pichincha, venían hasta los marineros. Había de todo Este barrio era un barrio como el de La Boca usted entraba en un boliche y había una guitarra o un piano. Había cantores, estaba lleno. Después estaba la orquesta de señoritas en un bar, enfrente de la Estación, los negocios eran todos chiquitos. Donde estaba la orquesta de señoritas era un salón bastante grande era el bar Los Colonos, ahí actuaban siempre de noche" (Raúl).

"El barrio no cambió casi nada. En esta zona había una cantidad bárbara de conventillos. En esta casa donde está la subcomisión de jubilados que fue una de las primeras casas que se hizo en el barrio -Jujuy 2760- había uno que le decían el contrabandista porque venía por la calle con el auto, de contramano por Jujuy y empezaba a tocar la bocina y le abrían el portón y se metía

adentro. No era contrabandista lo decían las malas lenguas. El apellido era Krauss y ese era otro personaje de esa época. La casa era igual a como está ahora, arriba vivían los cuidadores y abajo eran todas habitaciones. Actualmente se tiraron las paredes abajo para hacer el salón después atrás el tinglado lo hizo todo la sociedad de los ferroviarios, puso el techo.

En esta zona había varios conventillos que ya casi desaparecieron todos, había muchos pibes; cada familia tenía como 5 pibes, yo me acuerdo que íbamos y jugábamos partidos de fútbol, en la calle, no había canchitas o baldíos, estaba casi todo edificado. Cuando había baldíos, tenían que poner un tapial, una pared, para cerrarlo. Toda esa gente se fue y se fueron modificando las casas.

Había mucha gente extranjera en esos conventillos, casi todos italianos y españoles.

Los conventillos desaparecieron más o menos después de los 60', en los 50' todavía estaban.

No queda nada de las estructuras de inquilinatos que había antes, de Callao para Rodríguez había por todos lados chicos, donde yo jugaba a la pelota y esos chicos eran todos de los inquilinatos y todo eso se fue modificando y se fueron yendo todas las amistades que yo tenía" (Emilio).

"En los conventillos había mucha gente extranjera, casi todos italianos y españoles. Principalmente eran todos ferroviarios, después vendedores, como limoneros, te ofrecían limones por 5 ó 10 centavos.

En los inquilinatos la gente trabajaba en el ferrocarril, también en las fábricas y en los negocios como por ejemplo la Buena Vista. Era muy humilde trabajaban casi todos por acá, por lo general había muchas fábricas, estaba Piccardo que era Cigarrillos Piccardo que quedaba Pueyrredón entre Guemes y Brown era una gran fábrica. Después Schlauf, la cervecería Schlauf, que era muy grande y ahí trabajaba mucha gente. Esa está en Av. Francia y Brown. Ahora hay una confitería bailable. Trabajaba mucha gente del barrio" (Emilio).

La Estación Rosario Norte

"Rosario Norte era un punto neurálgico de toda la zona aledaña y toda la gente de los pueblos: Cañada de Gómez, Casilda, San Nicolás llegaba acá y desde el río también venían barcos con marineros que lo primero que preguntaban era dónde quedaba Pichincha" (Francisco).

"En la estación de trenes estaban las oficinas de encomiendas, la mesa de cuentas, oficina auxiliar, oficina de reclamos, la de los jefes, oficina de boletería, todo quedaba dentro de la estación. Yo trabajé en encomiendas, en boletería, en informes, en contabilidad hice de todo porque como yo venía de afuera, de una estación de pueblo, había aprendido a hacer todas las cosas que tenés que saber hacer en una estación. En cambio acá en una estación grande uno aprende un sólo trabajito, se especializa y se queda ahí. Yo era de Cruz Alta ,trabajé en Inrriville, en Córdoba, vine en el año 45'. Recuerdo de esa época del barrio que estaba lleno de negocios, había muchos bares" (Raúl).

"Rosario Norte, estación ferroviaria, tenía un movimiento permanente de concentración de gente que venían de pueblos vecinos a sus trabajos. Salían trenes rápidos a Buenos Aires, Córdoba y Tucumán confluía también el trabajo incesante de comerciantes de este centro ferroviario" (Francisco).

"En esa época era muy tradicional la llegada de los trenes a Rosario Norte. Llegaban los trenes de Buenos Aires y era muy común ver los mateos, así les decían a los coches que llevaban a la gente, era un taxi llevado por caballos de esos dobles, grandes, con capota y con dos estribos. Hacían las colas para esperar a la gente que venía.

Una anécdota de mi abuelo que tenía canchas de bochas en Tucumán y Pueyrredón, yo no lo conocí, era muy grande. Él era tan popular con la paisanada de italianos que venían a hacer la cosecha que cuando llegaban a Rosario Norte subían al mateo y cuándo les preguntaban a dónde van? A la casa de Don Nicola. No sé, se llamaba Emilio igual que yo, pero le decían Don Nicola, Nicolás. Entonces el mateo agarraba Ovidio Lagos, Tucumán y los llevaban. Ya sabían no había que decirles a los cocheros Tucumán y el Boulevard. Pero cuando yo nací mi abuelo le dejó la cancha de bochas a un hermano y se fue a vivir Catamarca y Boulevard Oroño.

A la estación Rosario Norte antes le decían Sunchales y la que está en Corrientes y la vía, le decían Rosario Central. Más atrás donde terminaba la vía había una pequeña estación que se llamaba 'Cadenas' ahí se hacían maniobras y paraban los trenes" (Emilio).

"Era en el cruce Alberdi, en Avenida Alberdi donde estaba el 'patio cadenas'. De Alberdi hacia el este estaban los talleres más grandes del Ferrocarril. Ahí se hacían y se armaban vagones, coches y la parte de la máquina carrocera. Al lado de la estación estaba el galpón de máquinas. Ahí cuando llegaba un tren de 'Retiro' hacían el cambio de máquina. Tenían una ya preparada. Sacaban la que venía y ponían lo que llamaban 'la fresca' y ahí el tren seguía para Córdoba o para Tucumán. La estación trabajó muchísimo tanto para Rosario como para los distintos puntos del país. Se concentraba todo acá y esto tenía que ver con el puerto, venía mucha gente para la comercialización del cereal" (Francisco).

El barrio ahora está todo abandonado. La estación misma donde están todos los vagones está lleno de desocupados que viven ahora ahí y hay chicos, perros, todo junto y a todos esos los ayuda el padre Santidrian pero el ambiente que hay es un desastre" (Raúl).

"Para uno que vivió todo lo que fue el FFCC desde el 42' al 50' en todo su auge y ahora ve todo eso abandonado le da ganas de llorar. No sé como dejan todo eso ahí tirado, todo ese capital. Habiendo material que puede reutilizarse mandándolo a la siderurgia, hay hierro, vagones. La gente roba todas las tapas de donde iba la estopa para los ejes y las roban porque son de hierro" (Francisco). "Y se han robado el reloj grande que se veía desde toda la estación y no se han robado más cosas porque la Municipalidad puso unas oficinas, entonces empezó a mantenerse. En el barrio lo que ha cambiado son los medios de transporte. No se ve más el tren, no se ven los tranvías. Pero las casas, las construcciones siguen igual, no ha crecido. Antes había muchos negocios y ahora no hay casi nada. Los fines de semana por acá es todo una muerte, no hay el movimiento que había antes" (Raúl).

"La gente que venía o esperaba el tren iba a comer a estos lugares hacía algunas compras, paseaba un poco para conocer, todo para esperar el tren y al no haber más trenes, todos estos negocios fueron desapareciendo" (Francisco).

"Cuando llegaban los trenes me acuerdo que salían de los negocios tipos con parlantes para ofrecer lo que vendían y gritaban 'sandwiches'!!, y nombraban

todas las comidas y dos por tres los pasajeros se iban a comer a esas fondas y el tren salía y el pasajero se quedaba comiendo ahí, el equipaje se iba y nosotros teníamos que empezar a llamar a Bs As para informar que en tal tren tal equipaje iba sin dueño" (Raúl).

"Cuando se cumplía el horario sonaba la campana y el tren salía no esperaba a nadie y si uno estaba confiado comprando o tomando algo se quedaba" (Francisco).

"El circuito de Pichincha": prostíbulos, bares, cantinas y teatros

"Este era un barrio muy activo principalmente de noche, el que venía ya sabía para qué venía. Llegaban también de afuera del país para conocerlo porque esta zona del río Paraná era toda portuaria y recuerdo que cuando venía algún barco lo que preguntaban los marineros apenas bajaban era dónde queda Pichincha.

Aquella Pichincha legendaria con sus conventillos, madamas, cafisos y mujeres ataviadas con sus vestimentas provocativas deleitaban a los participantes de toda clase de veladas y corresponde decirlo también este ambiente era opuesto al reclamo de la vecindad que pedía honestidad y decencia.

Al '**Casino**' sabías que venías a divertirte porque era un espectáculo el que venía era para chacotear un rato no molestaban a nadie y pasaban un momento de alegría. Después el barrio era otra cosa porque de día era muy activo porque la Estación Rosario Norte movía muchas cosas, entre esta estación y la Rosario Central se movilizaban muchos trenes locales, el ir y venir de gente era permanente. Cañada de Gomez, Casilda. El único acceso que había a toda esta zona era el tren local por el túnel Escalada"(Francisco). "Toda esta zona se comunicaba por el túnel sobre todo con lo que era barrio 'Refinería' y todo eso era una zona portuaria y entonces acá todo el ambiente se movía entre esa gente del puerto y se sumaba al ambiente de la gente de los prostíbulos y de los conventillos y esa gente atraía a más gente y todo se movía gracias a eso" (Héctor).

"Cuando la gente me pregunta: 'ah vos vivís por Pichincha', sí por Pichincha. La calle Richieri se llamaba Pichincha y después le cambiaron el nombre, lo sé por lo que se hablaba. Yo llegué acá en el 42' y en esa época el gobierno ya hacía desaparecer casi todas estas casas de mafia. El grueso de Pichincha estaba de Jujuy a la estación el alma de Pichincha es Brown, Lagos, Callao, Suipacha. Cuando yo llegué había secuelas del contrabando porque esto era el centro del tráfico de la mafia ,porque esto era Pichincha" (Francisco).

"Las orquestas de D'Arienzo, Disarli, De Angelis al barrio no llegaban, porque acá venían a ver un espectáculo y a buscar una chica, era el mercado de damas. Tenían un número el 840, hay una canción de Guaraní que se llama 'la villerita' era una Ley ,la 840 que prohíbe la trata de blancas. En los barcos venían chicas de Francia e Italia; cada uno tenía sus 5 ó 6 chicas y las hacían trabajar. Les decían 'panzones'" (Raúl). "Cafiolos, gigolós, eso se manejaba mucho en esta zona a la noche" (Raúl P).

"Casi todas esas casas de Richieri y Brown eran prostíbulos. Richieri 50 ó 60 bis. Había una chica que ayudaba a mi esposa y un día la fui a buscar a donde vivía y el lugar era un patio redondo y todas puertas de habitaciones alrededor y así eran las estructuras de los prostíbulos de antes que me hubiera gustado

conocer, pero cuando lo conocí era una pensión" (Francisco).

"Anunciaban a las chicas nuevas mediante programas ,había todo tipo de espectáculos, tipos que se metían en la boca los cigarrillos, hacían actos de magia y los anunciaban sacando un cartel con el programa a la calle. A las que más se promocionaba era a las chicas, sobre todo cuando eran nuevas y a los cantantes si eran conocidos. Los carteles decían: 'tal día presentación de fulano de tal', los hacían para llamar la atención" (Raúl).

"Había un hotel alojamiento 'El Ideal' en Richieri y Brown, fue y es muy famoso, es viejísimo y ahí se albergaba la famosa "Safó". El hotel conserva la habitación donde ella vivía tal como estaba cuando ella vivía.

El hotel Ideal era lo que hoy se dice un motel, pero antes les decíamos 'posadas', el Ideal estaba en la calle Richieri, entre Brown y Güemes, ese hotel es viejísimo" (Héctor). "En Rosario no quedan hoteles como ese, hace más de 50 años que está y tiene las habitaciones conservadas al estilo antiguo.

Por acá estaba lleno de hoteles. Había un hotel Victoria en calle Weelwrigth entre Alvear y Santiago" (Raúl).

"El hotel Rosario estaba donde está ahora el sanatorio Güemes, el sanatorio está desde el 81' más o menos, en el 85' se remodeló, pero ese hotel no sé cómo era" (Héctor). "Antes era un hotel, lo remodelaron todo y pusieron el Sanatorio.

El barrio 'Martin'

*Los participantes del taller de la memoria realizado en el año 2003 en el Centro de: Jubilados y Pensionados "Hugo Trinchero" ubicado en el barrio fueron: **Marta Amodeo**, Hugo Barrios, Iris Cicconi, Ilda Colombi de Romero, Ilda Costantini, María Fernandez, Amor Hernández, Mario Juaristi, Nilda 'Lila' Lacamara, Lilia Macagno, Fernando Millianoli, Ma Gloria Moyano, Victor Nardiello, José Ortuño, Susana Puigrrredón, Ma Amelia Tolosa.
Equipo de trabajo: Patricia Reynoso- Mariana Nemcovsky*

Una barranca agetreada : entre la yerbatera y el puerto

"Hoy nuestro barrio es precioso, digno de visitarse, por sus parques, avenidas, confiterías, sus barrancas, con sus clubes náuticos y porque desde la Estación Fluvial se pueden realizar viajes a las islas. Es un conglomerado de rascacielos y parquizados: el Parque a la Bandera, el Parque Urquiza, la plaza Bélgica" (Lila)...

"El nombre del barrio es Martin, porque Martin era el dueño de la Yerbatera" (Ma Amelia). "El barrio Martin propiamente dicho es lo que loteó la familia Martin que iba de la yerbatera hasta Chacabuco, eso es barrio Martin para mí. El barrio está limitado por Av Pellegrini, 25 de diciembre, el río Paraná y el Monumento a la Bandera" (Fernando).

"Pero por el año 25', 27' el barrio era todo descampado. Toda esta zona cuando yo era chica era una barranca con hirsuta vegetación. La parte que miraba al río estaba llena de cuevas donde vivían personas" (Lila).

"No había nada, era yuyal, era tierra, se fue poblando después, era todo barranca. La gente hacía quintas en la casa y ahí sembraban" (Ilda de R.).

"Por calle 3 de Febrero estaba todo edificado. A partir de los fondos de estas casas, hacia lo que hoy es Pje. Cajaraville, se extendían ranchos de lata. Era una especie de villa miseria, pero chiquita. Las familias que vivían en la que es actualmente Av. Libertad yo pienso que en su gran mayoría eran emigrados de la primera guerra mundial, sobre todo turcos y árabes. A lo largo de ese corredor, sobre la barranca, había como chozas hechas con cartones y latas mirando hacia el río, o sea donde está el edificio Jorge I. Estas casas de lata, en las que vivían linyeras, llegaban por un lado hasta calle Rioja y hacia el otro hasta donde estaba la yerbatera Martin" (Lila).

"Lo que recuerdo cuando tendría 5 ó 6 años que me quedó grabado es que la yerbatera Martin habilitaba una ventana en calle Ayacucho casi esquina San Juan. Había una cola de una cuadra, así todos los chicos de los conventillos con 'la tachada' iban con la latita y les daban café 'Doble XX' o , a veces, mate cocido en invierno.

Esta zona se loteó a fines de los 40', por el año 48', y se empezó a edificar a comienzos de los 50'. Ahora le dicen barrio Martin a 1ero de Mayo y San Luis o a 1ero de Mayo y Rioja, pero para mí barrio Martin es lo que loteó la familia Martin.

Hacia el oeste estaba la yerbatera *Martin* que ocupaba un predio y un cuarto de otra manzana. Por la calle que hoy es Libertad corría un ferrocarril" (Mario).

"Este barrio primero se llamó Barrio Estación Rosario Oeste Santafesino como el FFCC, por el gran movimiento del puerto; después fue barrio Martin con la yerbatera" (Amor).

"Cuando nosotros llegamos ya estaba formado el barrio con casas bonitas muy

pocos edificios altos .Uno se asomaba al balcón y se veían llegar los barcos que recalaban en la Estación Fluvial y seguían a Asunción del Paraguay, hacíamos un trasbordo en Corrientes por una embarcación más chica hacia las cataratas del Iguazú" (Lila).

"Yo hace 30 años que vivo acá y sí gran parte era barranca .La calle Necochea se cortaba antes de llegar, a 15 ó 20 mts de 3 de Febrero" (Ma Amelia).

"Calle Colón estaba pero hasta ahí nomás,hasta la yerbatera ,hasta calle Mendoza,después era todo barrancas" (Ilda de R).

"Hacia Av Pellegrini por las calles 3 de Febrero, 9 de julio eran todas calles de empedrado grueso" (Fernando). "Hasta calle Chacabuco se podía ir pero de Chacabuco para allá, para el lado del río, era terrible. Casi la mayoría de las casas eran conventillos" (Ilda de R).

"La calle 25 de diciembre se llamaba así porque ese día se produjo una movilización muy grande, fue en 1851. La zona comprendida por las actuales calles San Luis, Rioja y Buenos Aires donde se reunieron muchos rosarinos para rechazar a Rosas era un terreno baldío reconocido en aquella época como el 'huevo de Cardozo'. Hace 10 años aproximadamente que le cambiaron el nombre por Juan Manuel de Rosas" (Fernando). "El nombre de 25 de diciembre habría que haberlo conservado porque esa fue una acción de la ciudadanía.

La calle 3 de Febrero fue siempre la más iluminada estuvieron los mejores negocios, mientras que calle Mendoza no" (Amor). "Es que por acá, lo único que había era la yerbatera, no había nada, ni vereda ni nada y en calle 3 de Febrero había todas casas. Hacia el sur sí existían casas, lo que no había era edificios como ahora de 5 ó 6 pisos. Por ejemplo el edificio más alto de Rosario en el año 53' cuando vinieron los equilibristas alemanes era el edificio de 10 pisos que está enfrente del Monumento a la Bandera, por 1ero de mayo, de ahí se veía toda la ciudad. Allí tiraron un cable para hacer su acrobacia"(Lila).

"La calle Buenos Aires se llamaba calle Real, hay un cartel pegado en el correo central con esa referencia" (Amor). "Calle Zeballos era Gral López, no era Zeballos. La calle Gral López fue siempre igual, las casas que están son las mismas de antes, muy antiguas. En el colegio yo decía Gral López 163, decía adonde vivía. Yo conocía todo, no siempre vivimos en la misma casa, cambiábamos, se cambiaba mucho antes. Pero en calle Necochea es de donde recuerdo más.

La calle 9 de julio no cambió el nombre. En general eran de adoquines. Adoquinaron con piedras más chicas cuando yo vivía en calle Zeballos. Sacaron la piedra grandota y pusieron esa; algunas calles se mantienen todavía y a las demás les han echado arriba cemento" (Ilda de R).

"La Ctda Santa Cruz todavía es de adoquines, dicen que era terrible "Era peligrosa, tenebrosa" (Ma Amelia). "Era sombría esa zona" (Amor)."Está entre Ayacucho y Alem , entre Mendoza y San Juan.Tiene historia. En esa calle vivía el mariscal Santa Cruz¹, era boliviano, fue oficial del estado mayor del Gral Sucre, luchó al lado de Bolívar también. El mariscal Santa Cruz se radicó por

¹ Andrés de Santa Cruz fue militar y político boliviano(1794-Beauvoir, Francia, 1865). Coronel del ejército español se pasó a las filas patriotas y combatió en Pichincha y Juanín. Presidente del Consejo del Estado Peruano,asumió el poder tras el alejamiento de Bolívar (1826-1827).Proclamó a La Mar Presidente del Perú. Fue presidente de Bolivia (1829-1839) y Protector de la Confederación Peruano-Boliviana ,que creó (1836-1839), fue vencido en Yungay y se exilió en Francia. Espasa Calpe Editores 1990.

acá a mediados del siglo pasado fue antagonista de Rosas. Su casa permaneció en pie hasta hace poco" (Mario)...

Los conventillos: el 1220

"Yo tengo la suerte de ser parte de la historia, de haber visto los conventillos" (Susana).

"En la calle Ayacucho había muchos conventillos, y parece como si las contradicciones, las frustraciones del día se volcaban en la casa, entonces había violencia. Sería por el año 1940; los últimos conventillos se terminaron de desalojar en la década del 60" (Mario). "Entonces yo hago un paralelo, en la zona donde vivía yo que era barrio, nada que ver con acá, había dos o tres conventillos, era una zona tranquilísima" (Susana).

"Por calle Mendoza entre Alem y Ayacucho, en la planta alta del edificio que ocupaba el almacén de mi padre había un conventillo que tenía salida por Alem y se jugaba fuerte al carnaval, era bravo. La mayoría eran trabajadores del puerto y gente de la yerbatera. Pegado al almacén había otro conventillo y enfrente donde estuvo la parrilla 'Los Tilos' también, hubo uno, por calle Mendoza.

El '1220' sería el más duro de todos los conventillos, era el de la esquina de calle Ayacucho y Mendoza -Ayacucho 1220- se ve que cuando se hizo la calle Ayacucho se construyó sobre la barranca, porque había que subir una escalera, para poder entrar. Al lado por calle Mendoza hay o había un departamento de pasillo y para entrar también había que subir una escalera.

Los conventillos tenían patio, el 1220, era todo piso de tierra, con un patio grande. Al lado, por calle Mendoza al 300, había un pasillo, donde había otro conventillo que también tenía un patio grande. Usualmente alrededor de un patio más o menos grande cada familia tenía una habitación y eran 4 ó 5 familias para compartir el baño. Generalmente en la misma pieza había un espacio donde tenían una cocinita a querosene.

En ese conventillo, donde actualmente hay un departamento de pasillo y al lado hay un edificio, a comienzos de los 40' vivían varias hermanas, dos de ellas eran muy pero muy bonitas. Una de ellas, que tenía 15 años sirvió de modelo para realizar la estatua de esa mujer desnuda que está en la fuente del Parque Independencia. La hermana era más bonita todavía, era delgada, alta pelirroja, era una hermosura... no sé si vive todavía la modelo. La madre era lavandera y el padre changarín. El último conventillo en ser desalojado me parece que fue el 1220.

Me quedé pensando en lo que usted dijo que este era un barrio tranquilo, sabe lo que no existía en esa época, el arrebato. No había asaltos en moto, en lugares públicos, en bares.

Era otro tipo de violencia; mi viejo me contaba que por ejemplo se chupaban todo y le decían: '¿Qué me cobrás gallego de m...? Salí afuera' y se lo dejaban sin pagar, así que se la jugaba salían afuera y peleaban. En el 1220 supo haber duelo criollo, mucha violencia, vivían como animales, ya no era pobreza, eso era miseria. En una pieza vivían 7 u 8 chicos con un matrimonio, una pareja, padres, padrastros, madrastras" (Mario). "La desigualdad social es vieja, les faltaba de todo. Ahora es peor" (Amor).

"La violencia más que nada era dentro de los conventillos" (Susana). "Ahí había violencia dentro de las familias y por ahí si veían una cara extraña, lo consideraban como de un territorio ajeno. El 1220, era Fuerte Apache de 60

años atrás .Por ahí el marido abandonaba la casa. La madre tenía que repartir las hijas en distintas casas. La piba que entraba en una casa se encontraba con cualquier cosa, esa clase de violencia había.

Mi padre no quería que juegue con los chicos de los conventillos pero yo jugaba toda la tarde con los pibes. Sucedió algo parecido a lo que sucede en las villas, el que vive en un lado no se atreve a meterse en otro corredor, en otro pasillo. Por ahí deben tener miedo de ir de un corredor a otro. Estas experiencias las viví entre los años 45-49'.

Cuando estaba en 1er año del Colegio Nacional N° 1, por la década del 50', los alumnos usábamos uniforme que consistía en un traje gris con el símbolo del Colegio Nacional N°1 en el bolsillo izquierdo. Para regresar a mi casa cruzaba el descampado de lo que actualmente es barrio Martín y al verme de uniforme los mismos chicos que jugaban por la tarde conmigo me agredían con la gomera como si fuera ajeno al barrio y a ellos mismos" (Mario).

La escuela Rivadavia

"La escuela Rivadavia queda en calle 25 de diciembre, cuando yo era chica ya estaba ahí por el año 1925 aproximadamente. Yo iba a la escuela Rivadavia a pre-escolar, iba solita, mi hermana mayor iba a tercero.

En la escuela Rivadavia íbamos con guardapolvo.

Juana Elena Blanco fue alumna de la escuela Rivadavia y fue maestra en la escuela de calle Pasco que hoy lleva su nombre" (Ilda de R).

"La Escuela N° 53 Bernardino Rivadavia fue declarada monumento histórico y cultural en 1999. Era una mansión propiedad de Martín Navarro que comienza a ser construida a fines del s XIX. En su entrada cruzan dos rieles que fueron regalados por Mr Ross la entrada de la caballeriza estaba por calle Buenos Aires y allí llevaban los carruajes. Actualmente se conserva una higuera de esos tiempos. El Sr Navarro dona esta propiedad y se convierte en escuela" (Marta).

"La escuela Rivadavia era de mujeres solamente. Yo fui a preescolar, 1er, 2do grado ahí secundario no había, en 6to se terminaba. Después hasta 4to año fui al colegio de Corrientes y Mendoza, al Normal N°1 (Lila).

"Entre sus alumnos famosos teníamos a Libertad Lamarque, Mirta Legrand, Pablo Feldman, Juana Elena Blanco y Alberto Natale. Ahora va a cumplir 108 años. La escuela comienza con el nombre de Escuela Municipal de Niñas Rivadavia. Tenía una calesita que fue la primer calesita del barrio. Tiene una campana de bronce donada por ex alumnas que actualmente suena en los recreos. Ahora el colegio es mixto" (Norath Priotti docente de la escuela Bernardino Rivadavia).

"En la escuela Rivadavia había una cocina inmensa como para un regimiento, yo creí que eso era el casco de una estancia. La vía que se encuentra allí no es una vía común era una vía que tenía una forma de bajo nivel, nivel del piso como si fuese una guía la idea que tengo porque yo era alumno de ahí que más que vías funcionan como guías Porque la guía de hierro está en un bajo nivel en relación al piso, para que la rueda entre ahí y no se pueda desplazar porque tiene bordes laterales que la retienen, o sea que tiene la característica de un carrito o una vagoneta o algo para cargar mercadería y llevarla a la

cocina porque eso llegaba al centro de manzana o creo que sobrepasaba todo el centro de manzana .El segundo patio estaba más allá del centro de manzana, calculo que la escuela debe tener originalmente, los límites que tenía la propiedad de Navarro 70 mts.

En el segundo patio estaban los baños ,estoy hablando del año 45',46' y había otro patio más de tierra y las vías llegaban hasta lo que se usa como sala de música que había sido otra cosa" (Mario)...