



+10

5

Creación + Innovación
El olfato de la Metrópolis

El olfato es aceptado, en nuestro acervo cultural, como el sentido de la anticipación, la oportunidad y la inventiva, al tiempo que funciona como evocador de imágenes y recuerdos. El olfato de la ciudad son sus espacios para la innovación, la cultura y la identidad, sus teatros, sus centros de investigación, sus ámbitos y políticas de desarrollo científico-tecnológico, y su preferencia por las soluciones creativas.

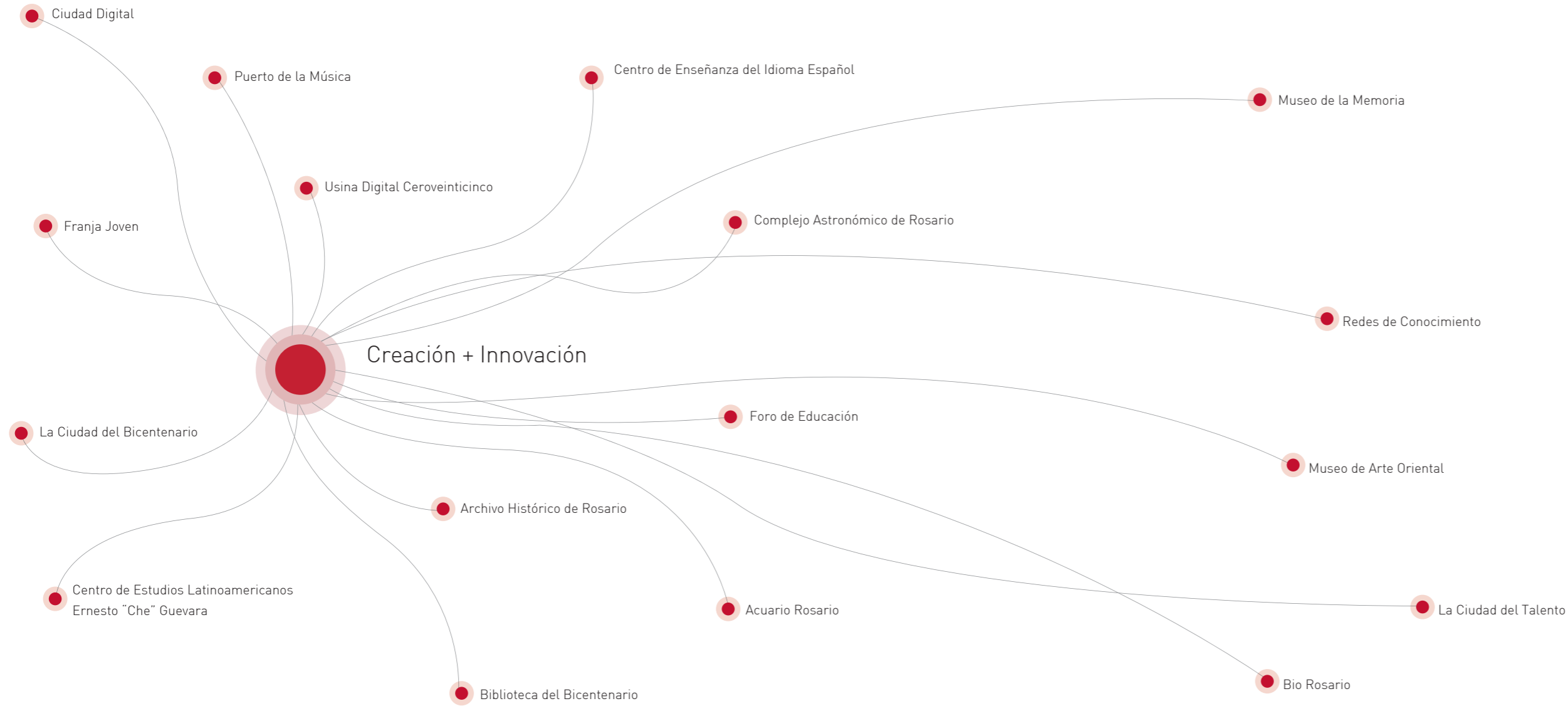
Metrópolis de la creación y la innovación

+10

Rosario Metropolitana, ámbito de cultura e identidad, que promueve la innovación y la creatividad, desarrolla el conocimiento y prioriza la educación.

Objetivos Particulares:

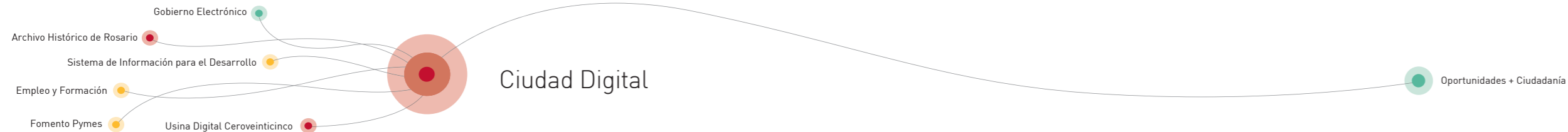
- Posicionar a Rosario como un polo de educación y cultura en el MERCOSUR.
- Promover y difundir la actividad artística y cultural propiciando el desarrollo de entornos institucionales favorables a la creatividad y la innovación.
- Incrementar las posibilidades de acceso de los distintos niveles de la población a la educación y la cultura.
- Acrecentar los niveles de acceso y apropiación de la población a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
- Diseñar una red dinámica de conocimiento que vincule la oferta educativa y cultural de la ciudad con las demandas del sector económico.



Creación + Innovación

Metrópolis de la Creación y la Innovación

- 368 Ciudad Digital
- 372 Puerto de la Música
- 376 Franja Joven
- 378 Usina Digital Ceroveinticinco
- 382 La Ciudad del Bicentenario
- 386 Biblioteca del Bicentenario
- 390 Archivo Histórico de Rosario
- 392 Museo de la Memoria
- 394 Museo de Arte Oriental
- 398 Centro de Estudios Latinoamericanos Ernesto "Che" Guevara
- 402 Centro de Enseñanza del Idioma Español
- 404 Complejo Astronómico de Rosario
- 408 Acuario Rosario
- 412 Foro de Educación
- 416 Redes de Conocimiento
- 420 Bio Rosario
- 424 La Ciudad del Talento



La ciudad digital es un modelo de comunidad que busca garantizar el acceso democrático de la ciudadanía a las nuevas tecnologías de comunicación, logrando de esta manera mayores oportunidades sociales y económicas, la disminución de la brecha digital existente, y la mejora en la calidad y acceso a la información. Se trata de proveer a la ciudad de servicios de gobierno y administración electrónica, de favorecer el acceso de los ciudadanos a estas redes y de admitir a las redes ciudadanas como interlocutores válidos y participantes activos. De esta manera, se pretende lograr una mayor participación en el acceso a la información, la inclusión social, el fomento del turismo y el teletrabajo, el favorecimiento de un nuevo marco de relaciones entre los ciudadanos y los servicios que la ciudad les ofrece, así como la mejora de la calidad de los servicios públicos de la red municipal.

Este proyecto impulsa la creación de un modelo de comunidad que redefina las formas de comunicación entre los ciudadanos, incluyendo la aplicación estratégica de las nuevas tecnologías de la información y te-

lecomunicaciones, a fin de promover un nuevo marco de relaciones entre ciudadanos y servicios para mejorar la calidad de los mismos en el territorio concreto. Para constituir este vínculo permanente entre gobierno local y ciudadanos es necesario, por un lado, garantizar la universalización del acceso a Internet -ya que es una herramienta que requiere la interacción de las redes ciudadanas dentro del sistema- para lograr una mayor participación de los diferentes grupos sociales. Y por otro, se requiere trabajar intensamente en lo que respecta a la inclusión digital con el objetivo último de disminuir la brecha digital. Esta noción refiere no sólo a la diferencia entre las personas sino también entre grupos familiares, empresas y áreas geográficas que tienen o no la oportunidad de acceder a las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) y utilizarlas con fines diversos.

Para poder llevar a cabo este proyecto se requiere de un liderazgo que tenga la capacidad de motivar, aunar criterios y dinamizar procesos innovadores. Por ello, el dinamismo, la transparencia, la cercanía y la accesibi-

lidad son principios rectores que guían esta iniciativa. El proyecto Ciudad Digital es un marco de gran amplitud y capacidad transformadora, que promueve la creación y exploración de múltiples posibilidades para el desarrollo de herramientas e iniciativas innovadoras que aborden las distintas necesidades de la ciudad. Esta propuesta se estructura a partir de los siguientes ejes de trabajo:

Inclusión Digital: implica disponer de nuevas tecnologías al alcance de la ciudadanía brindando asimismo herramientas para constituir un saber tecnológico orientado a la acción. Esta idea no se apoya exclusivamente en el acceso, sino también en el uso y apropiación social de estas herramientas, para una efectiva reducción de la brecha digital entre los ciudadanos.

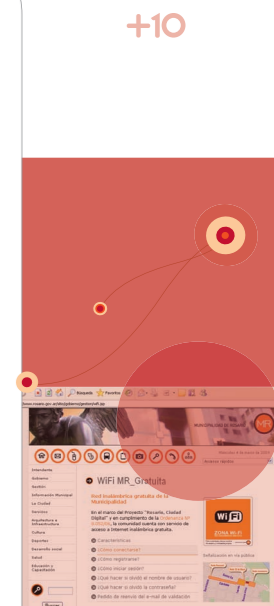
Gobierno Electrónico: apunta a mejorar la información y los servicios ofrecidos a los ciudadanos, así como la promoción de su participación a través del uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación en la gestión pública municipal. Esta iniciativa proporciona a los ciudadanos la posibilidad de acceder a las estructuras de ges-

ción de la ciudad, realizar trámites en línea, acceder a las informaciones locales, regionales y nacionales, y participar en decisiones que conciernen al hábitat urbano.

Democracia Digital: se propone la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recrear y profundizar las instancias, mecanismos y herramientas de participación ciudadana que han dado forma a un modelo vigente de gestión basado en la transparencia y la apertura hacia la ciudadanía.

Economía Digital: se propone el desarrollo de plataformas y políticas que permitan la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para mejorar la competitividad territorial de las pequeñas y medianas empresas de Rosario y su Región. Asimismo, se propone impulsar el desarrollo del teletrabajo como una nueva modalidad de empleo, en un marco de calidad y formalidad laboral.

Para llevar a cabo estas iniciativas de manera integral es necesario desarrollar un ámbito de construcción colectiva, en el cual los distintos actores sociales puedan intercambiar ideas y arribar a consensos en relación



Actividades

- Construcción de infraestructura tecnológica adecuada que permita el acceso masivo y el uso de Internet en la región.
- Generación de ámbitos de educación tecnológica, para gestionar y ofrecer apoyo técnico y didáctico al conjunto de las actividades, ayudando de esta forma a la adopción de tecnologías en las empresas y en el conjunto de la comunidad.
- Instrumentación de herramientas de acceso de las pequeñas y medianas empresas a las Tecnologías de la Infor-

- mación y la Comunicación.
- Incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en los espacios de participación ciudadana.
- Implementación de instrumentos de gestión y monitoreo para mejorar la calidad de los servicios públicos.

+10

a la implementación de las políticas de Ciudad Digital en Rosario y su área metropolitana. En este sentido, se propone la constitución de Agenda Digital, como un espacio participativo, abierto y permanente para la apropiación, por parte del gobierno, las instituciones y los ciudadanos de los beneficios de la sociedad del conocimiento mediante el uso intensivo y estratégico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Objetivos

- Garantizar el acceso democrático de la ciudadanía a las nuevas tecnologías de comunicación logrando mayores oportunidades sociales y económicas.
- Disminuir la brecha digital existente y mejorar la calidad y el acceso a la información.
- Aprovechar las ventajas de las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación para lograr un mejor bienestar en la región.
- Apoyar el desarrollo de la actividad económica aumentando la capacidad de innovación, competitividad y productividad de las empresas





Puerto de la Música

El río, el puerto y el cielo serán testigos del nacimiento de un distinguido ámbito de creatividad y desarrollo de la cultura musical en Rosario. Esta imperecedera obra de arte emergerá en un lugar donde la ciudad alberga las huellas del trabajo y la esperanza. Desde su Puerto de la Producción hasta el naciente Puerto de la Música, Rosario continúa entrelazando su ribera cultural, la cual ya cuenta con concurridos parques, el Museo de Arte Contemporáneo, la Franja Joven y la Casa del Tango, entre otros.

Esta propuesta contempla la instalación de un complejo cultural que cobije la formación de artistas, la creación musical y el diálogo entre distintas expresiones artísticas y culturales para Rosario y su área metropolitana. Esta obra se encontrará ubicada en la avenida Pellegrini del Puerto Central, y ocupará un predio de tres hectáreas, con una superficie cubierta de 20.000 m² y una exterior de 50.000 m² en total.

El Puerto de la Música será un megacomplejo cultural de gran impacto visual por su destacada arquitectura y generará un importante movimiento artístico en la

ciudad, permitiendo a Rosario posicionarse entre las capitales culturales de América.

La obra será un ícono de la transformación y modernización de toda la ribera rosarina. El diseño de este proyecto estuvo a cargo del famoso arquitecto brasileño Oscar Niemeyer, considerado uno de los nombres más influyentes de la arquitectura internacional de vanguardia. Además de ser mundialmente reconocido por sus utopías fabricadas en hormigón y por sus concepciones humanistas, Niemeyer es autor de una gran variedad de proyectos que incluyen museos, edificios gubernamentales, catedrales y bibliotecas, entre otros. Muchas de sus obras se han convertido en el rostro emblemático de grandes ciudades y capitales del mundo, tales como Brasilia y Río de Janeiro.

Este ambicioso proyecto encarna un concepto diferente y transformador en sus formas y en su funcionalidad. Estará compuesto por tres edificios: una sala de conciertos, un centro de exposiciones y un edificio destinado a la administración. El teatro tendrá una capacidad para 2,500 localidades, y su diseño en forma

de cúpula le brindará un impactante perfil. Su escenario será visible tanto desde el interior de la estructura como desde la plaza pública que se encuentra entre este edificio y el centro de exposiciones. El interior de esta magnífica obra estará formado por dos concavidades que responden a cuestiones acústicas y funcionales a la escena de la sala principal. Incluirá, además, dos palcos laterales, rampas y escaleras, y, detrás del escenario, un portón que se accionará para las funciones al aire libre. Esta compuerta garantizará que los espectáculos no se limiten a los asistentes ubicados en la platea, sino que también puedan ser apreciados por los espectadores situados en la explanada, que posee capacidad para 25.000 personas. La sala de concierto contará, entre otros espacios, con compartimientos auxiliares, restaurante, foyer y camarines.

Esta obra arquitectónica de avanzada albergará una escuela pública de música que tendrá como objetivos principales la preservación, promoción y difusión del arte, la técnica y la formación musicales en sus distintas disciplinas. Estudiantes, profesores e investiga-

dores contarán con una ambientación adecuada a los requerimientos que la enseñanza musical contemporánea exige. Allí se brindará capacitación y perfeccionamiento para la generación de nuevos artistas desde Rosario para el mundo.

Dos edificios completan este complejo cultural. El primero, un centro de exposiciones en forma de cilindro, que incluye un amplio espacio para muestras, ensayos y restaurante. El otro será destinado a la administración y boletería, mientras que el estacionamiento tendrá capacidad para 1.000 vehículos.

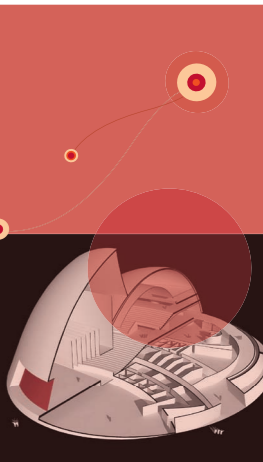
El Puerto de la Música será un espacio para la cultura masiva, abierto e inclusivo, con recitales y eventos culturales para decenas de miles de personas. Esta propuesta arquitectónica se incorpora a la programación de un complejo de expresiones musicales que vincularán a Rosario con su comunidad y el área metropolitana.

Esta magna transformación conectará los diversos espacios culturales de la ribera del Paraná. La incorporación de este moderno ícono arquitectónico y la aper-

Actividades

- Puesta en funcionamiento del Puerto de la Música con la construcción del auditorio y los otros dos edificios.
- Conformación de un organismo educativo.

+10

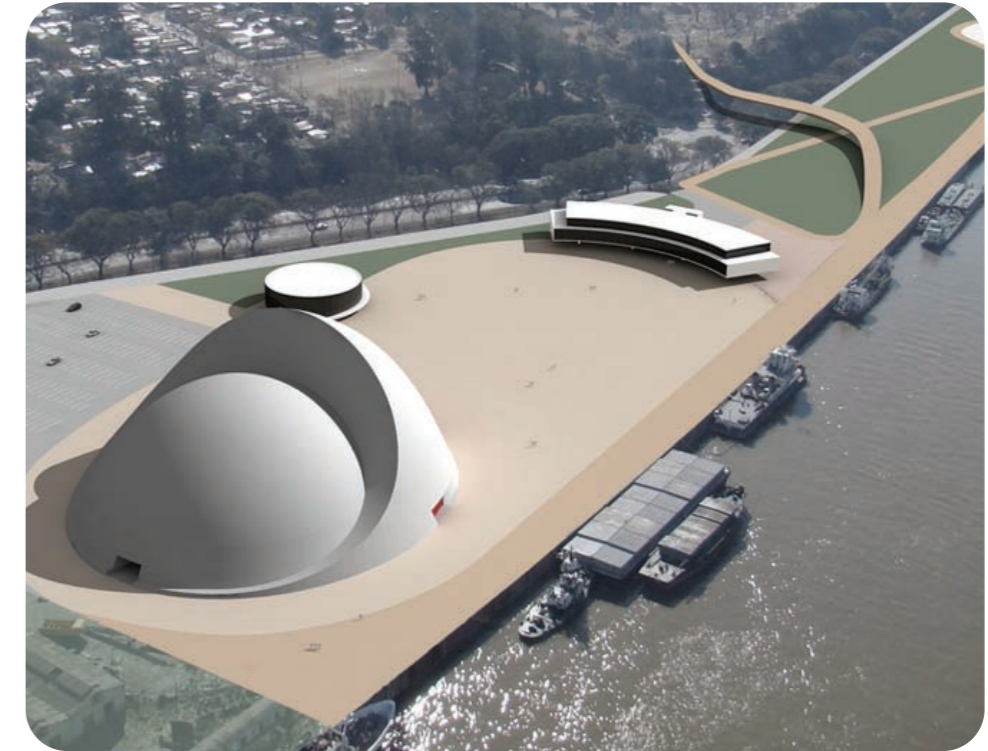


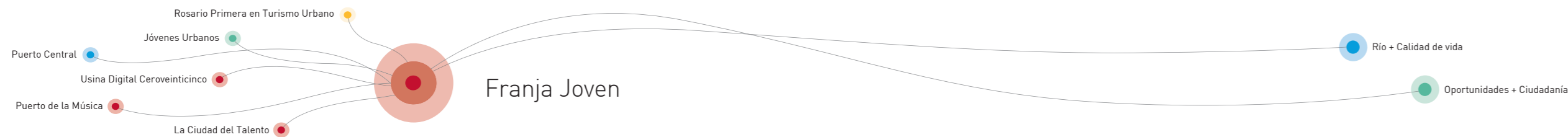
+10

tura de nuevos accesos públicos integrarán un circuito cultural ininterrumpido, que nos guiará en un recorrido artístico que convertirá a Rosario en la Ciudad del Puerto de la Música.

Objetivos

- Fortalecer y afianzar a Rosario y el Área Metropolitana como territorio de la creación y la música.
- Promover y difundir la actividad artística y cultural potenciando vocaciones creativas e innovadoras.
- Transformar la ciudad en territorio de aprendizaje a través de la implementación de políticas públicas culturales que promuevan experiencias educativas.





Franja Joven

El proyecto **Franja Joven** consiste en la conformación de un escenario para el encuentro entre el arte, la creatividad y la cultura, que se integrará con el *Centro de la Juventud* y el *Centro de Expresiones Contemporáneas*. Para su emplazamiento, se dispondrá de varios depósitos portuarios localizados en el corazón de la franja ribereña, en el entorno histórico del Parque Nacional Monumento a la Bandera.

A través de elementos integradores vinculados al río, se prevé la ampliación de la oferta cultural urbana y la conformación de un espacio identitario y emblemático para la ciudad. Para ello, se restaurarán los galpones y se conformará un gran complejo cultural en la costa central, dirigido a toda la población -especialmente hacia los jóvenes-.

El proyecto plantea la preservación de las características edilicias originales. Se rehabilitarán e instalarán equipamientos y servicios adecuados para el desarrollo de actividades culturales, productivas y recreativas. Asimismo, se brindará apoyo a iniciativas culturales mediante actividades de capacitación, recreación, innovación y difusión.

Franja Joven se suma a las políticas de desarrollo de la nueva centralidad urbana que se ha estructurado a lo largo de la ribera, ya que continuará con la apertura de la costa para el uso colectivo, extenderá los espacios de esparcimiento para la población y estimulará el desarrollo de emprendimientos públicos y privados en la zona.

La ejecución de este proyecto permitirá la articulación y conformación definitiva de un *paseo cultural* que tendrá su punto de partida en el Museo de Arte Contemporáneo Macro, y cuyo recorrido incluirá al Complejo Cultural Casa del Tango, la Isla de los Inventos, el Centro Cultural Parque España, los centros de la Juventud y de Expresiones Contemporáneas y el Parque Nacional Monumento a la Bandera, culminando en el futuro Puerto de la Música. Esta área privilegiada se conjugará con una serie de plazas, peatonales y explanadas que se extenderá a lo largo de la ribera del río y transformará a todo el sector en una franja cultural para el aprovechamiento de la población.

Los **Cuatro Galpones** de la **Franja Joven** albergarán

diferentes programas e intervenciones, entre los que se destacan:

- Creación de un área multivalente, flexible y adaptable para diferentes usos públicos y privados.
- Configuración de un espacio de formación, uso y experimentación de herramientas digitales creativas y de alta inclusión social. El mismo contará con salas de ensayos para grupos musicales, pequeños estudios de grabación y residencias para artistas.
- Desarrollo de la **Fábrica de Cultura**, que generará e impulsará la producción del arte local.
- Establecimiento de la **Vereda de las Artes**, un *mural de piso* que hará de este espacio de intercambio cultural un ámbito de estética urbana para los transeúntes.
- Continuación de los proyectos existentes **Escuela de Rock** y **Escuela de Artes Urbanas**.
- Creación del **Supermercado de Artes**, donde se comercializarán bienes culturales tangibles de producción pública (Editorial Municipal, Ediciones Musicales Rosarinas, etc.) e independiente (editoriales, sellos grabadores, diseñadores, etc.).
- Construcción de una plaza para espectáculos al aire

libre, una **Fotogalería** a cielo abierto para muestras fotográficas rotativas de artistas nacionales e internacionales, y un **patio de óptica** como un ámbito concebido desde distintas miradas y ópticas.

La puesta en marcha de este proyecto contribuirá a la generación de empleos y conjugará la creación cultural con el desarrollo productivo. Asimismo, el aprovechamiento de este espacio público y su conexión con el circuito simbólico existente convierte al área en un territorio privilegiado para el turismo cultural. Así se pretende componer un ambiente accesible y auténtico que contribuya al patrimonio de la comunidad y conserve un valor real de ciudad cultural vinculada con el río.

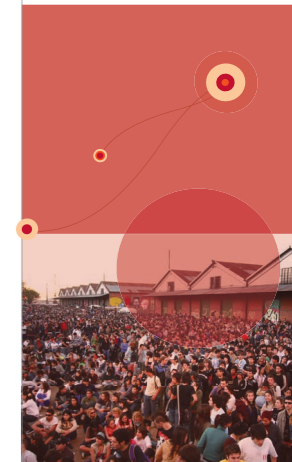
Objetivos

- Fomentar la creación artística y cultural de la ciudad.
- Preservación y recuperación de los galpones portuarios y su conexión con el frente ribereño.
- Potenciar un espacio emblemático de la identidad ciudadana para el desarrollo de las nuevas dinámicas culturales.
- Afianzar los usos actuales de los cuatro galpones y expandir la formación artística.

Actividades

- Refacción y valorización de los galpones 11, 13, 15 y 17. Ejecución de las obras de infraestructura necesarias para el área.
- Configuración de un espacio de formación, uso y experimentación de herramientas digitales.
- Implementación de la **Fábrica Cultural**.
- Reinstalación de la **Escuela de Rock**.
- Reinstalación de la **Escuela de Artes Urbanas**.

- Creación del **Supermercado de Artes**.
- Instalación de nuevos equipamientos para los cuatro galpones.
- Puesta en funcionamiento de los nuevos programas.
- Diseño y licitación de espacios a concesión.





Usina Digital Ceroveinticinco

En los últimos años, de la mano de las políticas públicas y de la proliferación de Empresas de Base Tecnológica (EBT), la ciudad de Rosario ha evidenciado un proceso de consolidación en las actividades relacionadas con las *Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (Ntics)*, fundamentalmente a partir de tres factores: una importante oferta profesional con centros universitarios de primer nivel, una alta calidad en la prestación de los servicios para desarrollar negocios tecnológicos e importantes niveles de asociatividad público-privada. Desde el punto de vista de la iniciativa pública, Rosario se halla en camino de convertirse en una *Ciudad Digital*. Ésta se define como modelo de comunidad que busca garantizar el acceso democrático de la ciudadanía a las *Ntics*, multiplicando las oportunidades sociales y económicas, disminuyendo la brecha social existente y mejorando la disponibilidad de la información. En este marco, se propone la creación de la **Usina Digital Ceroveinticinco**, la cual conformará un espacio *multimedia* diseñado y construido por los jóvenes, y cuya misión será la búsqueda de una mayor inclusión

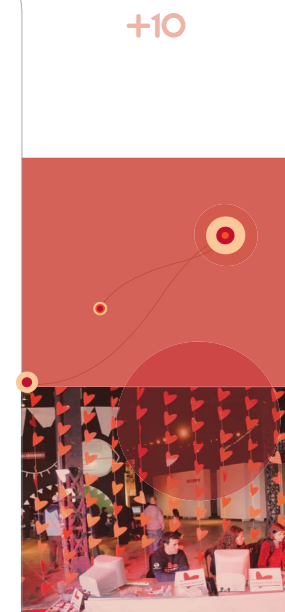
social a través de la experimentación y la incubación de proyectos digitales con salida laboral. El proyecto contempla la posibilidad de generar un doble uso del lugar: por un lado, como incubadora y espacio de capacitación para jóvenes y, por el otro, como paisaje ciudadano, es decir, como un ámbito de apropiación pública de las nuevas tecnologías para experimentar, jugar, construir y aprender colectivamente. En relación a esto último, la apuesta de este proyecto consiste en generar una instancia de participación que plantee verdaderos puentes intergeneracionales, donde los jóvenes y los niños se convertirán en aliados estratégicos para facilitar el acceso de la población a las nuevas herramientas digitales. El funcionamiento de este espacio demandará un esquema articulado a partir de dos ejes. El primero, funcionará durante los días de semana, y estará concebido exclusivamente como un **espacio de formación** para jóvenes, donde éstos puedan experimentar y desarrollar proyectos que incorporen a las *Ntics* a partir de cinco lenguajes diferentes: música, diseño, perio-

dismo y literatura, arte y audiovisual. Estas actividades privilegiarán los campos propios de la cultura, ya que promueven la creatividad y la asociatividad mediante el "juego colectivo". Además, en los últimos años se han multiplicado notablemente las oportunidades para generar proyectos laborales sustentables a partir de la combinación de las vanguardias tecnológicas y las expresiones propias de una cultura joven. Cada lenguaje definirá el diseño de un espacio o estudio digital, cuya estructura y montaje estará preparado para funcionar como un ámbito educativo y como una propuesta abierta e itinerante. En su conjunto, los cinco estudios digitales completarán una propuesta que sugiere y promueve tránsitos parciales, a la vez que integran una narrativa general. Finalmente, habrá un sexto espacio que estará destinado a albergar los espectáculos y las actividades que mixturan las producciones generadas en los cinco estudios, tales como poesía-música digital, imagen-periodismo digital, y literatura-animación, entre otras. El proyecto configurará dicho espacio como un nodo

de incubación de industrias culturales que incorporen nuevas tecnologías, desarrolladas y gestionadas por jóvenes. Con el fin de potenciar estas propuestas, se plantea además la necesidad de configurar un programa de responsabilidad social empresaria, que permita contar con una red de socios del sector privado que acompañen y colaboren con la gestión inicial de los proyectos. En este sentido, el ámbito de cooperación público-privada, que constituye el Polo Tecnológico Rosario, se presenta como un recurso estratégico para esta iniciativa. El segundo eje, que funcionará durante los fines de semana, estará caracterizado por una dinámica de puertas abiertas, y constituirá un **espacio experimental al paso**, destinado a todos los ciudadanos. A través de una serie de dispositivos heterogéneos y tomando como eje a la ciudad, este lugar permitirá explorar nuevas herramientas y lenguajes que provoquen vinculaciones entre el espacio y el tiempo, los sonidos y las imágenes, lo real y lo virtual, el cuerpo y la sen-

Actividades

- Creación de un programa de capacitación e incubación de proyectos digitales.
- Puesta en funcionamiento de los dispositivos o *estudios digitales*.
- Diseño, creación y montaje de una muestra interactiva destinada al público general.
- Diseño, creación y montaje de una muestra interactiva que permita explorar y crear a través del uso de las nuevas tecnologías.
- Consolidación de acuerdos de cooperación entre instituciones educativas, empresas y gobiernos locales.



+10

sibilidad; habilitando recorridos y trayectos múltiples, propuestas coordinadas e itinerarios libres.

La propia dinámica que caracterizará a este espacio sugiere que los propios jóvenes que participan sean quienes guíen la experiencia y tomen parte en el diseño de las muestras y dispositivos, colaborando activamente en la gestión. Esto implica un posicionamiento ideológico y conceptual que parte de reconocer a los jóvenes como socios ineludibles, partícipes activos y gestores del mismo. Y asimismo, se procura trazar puentes intergeneracionales, donde los jóvenes se erijan en verdaderos promotores y educadores digitales, conformando un espacio que promueva el acceso de todos a las tecnologías digitales y a su apropiación creativa y experimental, en todas sus posibilidades.

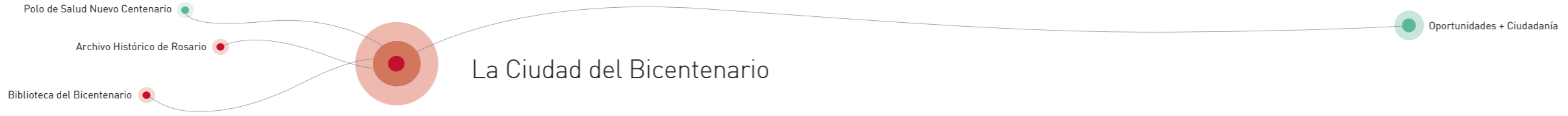
Objetivos

- Constituir un espacio incubador de industrias culturales vinculadas al uso de tecnologías, desarrolladas y gestionadas por jóvenes para toda la ciudad.
- Generar un ámbito destinado a la formación y capa-

citación de nuevos oficios y servicios vinculados al uso de las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información.

- Desarrollar una verdadera *usina de ideas* que promueva la inclusión social a partir del uso y la apropiación de las *Ntics*.
- Crear una propuesta experimental para el público general, que facilite la exploración de nuevas herramientas y lenguajes.
- Generar relaciones sinérgicas entre los actores públicos y privados, que permitan consolidar los proyectos tecnológicos que surjan de este ámbito.





La Ciudad del Bicentenario

La conmemoración del Bicentenario de la Nación Argentina, el 25 de mayo de 2010, nos encontrará celebrando el triunfo de nuestra voluntad por sobre tantas adversidades vividas a lo largo de la compleja historia del siglo XX.

Doscientos años no se cumplen todos los días, por lo que debemos trabajar juntos para que la emoción y la alegría de estos festejos perduren indelebles en la memoria de todos los rosarinos e iluminen nuestro futuro.

La ciudad de Rosario cumplió desde sus albores con el maravilloso mandato de ser refugio y territorio de posibilidades para todo aquel que llegara hasta sus orillas. Hemos crecido, nos hemos multiplicado y le hemos dado forma a tantos sueños que parecían imposibles de cumplir. Este espíritu que aún perdura, atravesó sucesivas generaciones e hizo posible el desarrollo de un sentido de identidad y de pertenencia colectiva que contribuyeron a constituir un proyecto de nación.

De ese ímpetu surge el **Proyecto R2010**, con la firme convicción de contribuir a que la conmemoración del

25 de mayo en el año 2010 se transforme en una fecha simbólica que convoque a todos los ciudadanos a imaginar y a construir colectivamente la ciudad del Bicentenario deseada.

Esta ocasión histórica nos brinda la posibilidad de interrogar nuestro pasado y nuestro presente, recuperando tanto lo ocurrido en la Revolución de Mayo, como en su Centenario, identificando las alternativas imaginadas y las iniciativas concretadas en pos de seguir forjando nuestra nación.

En este sentido, se propone generar una mirada sobre nuestra historia a través de un espacio de construcción colectiva basado en los valores de la democracia y de la convivencia, en el cual se plasmen ideas, acciones y conmemoraciones para brindar testimonio de los 200 años de la Argentina.

El Programa R2010 prevé tres ejes principales de trabajo:

1. Reflexión histórica, política y democrática

En este marco, se realizarán los llamados **Foros Urbanos**, mesas de debate en las que destacadas perso-

nalidades del pensamiento contribuirán a reflexionar sobre la historia, el presente y el futuro. Además, las conferencias brindadas en los Foros serán sistematizadas y publicadas en una colección, con el objeto de generar un clima adecuado para el diálogo, el intercambio y la generación de propuestas.

También se convocará a la construcción de **Usinas de Ideas**, a través de Concursos y Encuentros de Debate, los cuales darán protagonismo a los jóvenes en la producción de ideas innovadoras para la ciudad.

Mirar hoy hacia el Bicentenario nos invita a recordar hitos, historias mínimas, anécdotas, imágenes y relatos que forman parte de nuestra identidad. Para ello se pondrá en marcha el **Sitio virtual del Bicentenario en Rosario**, donde se promoverá la participación de todos los ciudadanos. La propuesta incluye una reconstrucción de la historia de los hombres y mujeres rosarinos, mediante el homenaje a los personajes más queridos, los edificios más antiguos, las letras de nuestras canciones, poemas, historietas y narraciones que sean capaces de recrear nuestro pasado.

Al igual que en el Centenario, Rosario contará con su **Libro del Bicentenario**, que incluirá una selección de textos escritos por intelectuales locales que den cuenta de los logros, las tensiones y los desafíos de la ciudad hacia el 2010.

2. Concreción colectiva de proyectos emblemáticos

En 1810, la llegada del Centenario encontró a la Ciudad de Rosario movilizándose para la realización de sus sueños, los cuales pronto se plasmaron en grandes obras tales como el prestigioso Hospital Centenario o la Biblioteca Argentina "Dr. Juan Álvarez".

En este sentido, el Programa R2010 propone imaginar proyectos innovadores, capaces de contribuir a los desafíos de los rosarinos en su camino hacia el Bicentenario.

3. Participación activa de la ciudadanía en la planificación de las celebraciones hacia mayo de 2010

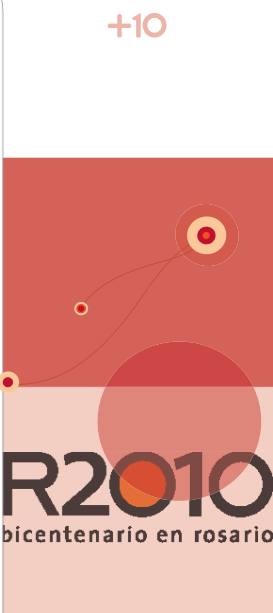
R2010 convocará a la conformación de una **Comisión del Bicentenario**, integrada por representantes de múltiples organizaciones de la ciudad. Este ámbito se dará impulso a la confección de una agenda colectiva

Actividades

- Convocatoria para la conformación de la Comisión del Bicentenario en Rosario.
- Realización de Foros Urbanos.
- Publicación de las conclusiones de los Foros Urbanos.
- Generación de Concursos de Ideas para jóvenes.
- Publicación Sitio virtual participativo R2010.
- Publicación del Libro del Bicentenario de Rosario.
- Planificación colectiva de la

Celebración del 25 de mayo en la Ciudad de Rosario y de los eventos del año 2010.

- Articulación con actores estratégicos para la concreción de los proyectos emblemáticos del Bicentenario en la Ciudad de Rosario.



+10

consensuada, que preverá la organización de actividades, conmemoraciones y festejos. La democracia, la participación ciudadana y la convivencia solidaria en el espacio público, son los valores que constituirán la base fundamental de la ciudad del Bicentenario.

Objetivos

- Promover espacios de debate político-intelectual que recuperen los principios de la revolución de mayo, con visión de futuro.
- Propiciar la participación ciudadana para el consenso sobre acciones en el marco de la conmemoración del bicentenario.
- Articular y desarrollar estrategias que contribuyan a la construcción de acciones colectivas entre actores públicos y privados con el fin de concretar proyectos emblemáticos.
- Impulsar la construcción de una agenda colectiva de la ciudad hacia el bicentenario de la nación argentina.



La Ciudad del Bicentenario

Archivo Histórico de Rosario

Oportunidades + Ciudadanía

Biblioteca del Bicentenario

Las bibliotecas municipales presentan una serie limitaciones a la hora de enfrentar los retos que plantea su integración en la ciudad contemporánea, tanto desde el punto de vista de los nuevos hábitos y competencias de los lectores, como desde la perentoriedad del reconocimiento y utilización de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones, que aparecen como una oportunidad de nivelación del conocimiento social.

De acuerdo a la definición elaborada por IFLA/UNESCO en el año 2001, "una biblioteca pública es una organización establecida, respaldada y financiada por la comunidad, ya sea por conducto de una autoridad local, regional o nacional, o mediante cualquier otra forma de organización colectiva. Brinda acceso al conocimiento, la información y las obras de imaginación gracias a toda una serie de recursos y servicios y está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual, sean cuales fueren su raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica y laboral y nivel de instrucción".

La biblioteca pública del siglo XXI debe esforzarse por derribar los estrechos muros de su mandato fundante -recopilar, conservar, poner en valor y difundir- para salir en busca de sus lectores, que son todos los ciudadanos de la comunidad que la sostiene, por todos los medios y con todas las estrategias que los gestores culturales han aprendido a usar. La puesta al día y la renovación permanente de la tecnología son condiciones ineludables en este sentido, como lo es también la capacitación sostenida del personal. Por otra parte, la complejidad de la ciudad contemporánea -una ciudad marcada por la caída de los esquemas tradicionales de empleo, por los cambios radicales en los hábitos de consumo, la ocupación del ocio y el tiempo libre y los desplazamientos territoriales y sociales a que están sometidos los nuevos ciudadanos-, demanda no ya una o muchas bibliotecas públicas, sino una red de bibliotecas descentralizadas en el territorio, que funcionen como un sistema articulado, flexible y eficiente.

Este proyecto propone dotar a la Rosario del Bicentenario de una nueva biblioteca, cabecera del sistema de

bibliotecas públicas de la ciudad, con edificio y equipamiento tecnológico acorde, redefiniendo los objetivos de las instituciones en el marco de la complejidad de las demandas en la ciudad contemporánea.

Esta nueva biblioteca será implantada en la proximidad del Centro Municipal de Distrito Sur "Rosa Zipevovich", contribuyendo al equilibrio entre los distritos de la ciudad, por el recurso al establecimiento de un polo cultural y educativo de carácter fuertemente innovador, destacado tanto por su diseño arquitectónico como por su proyecto integral de gestión.

Desde el aspecto edilicio, el proyecto arquitectónico debe hacerse cargo de las transformaciones necesarias, con un diseño que conciba al espacio como lugar de encuentro y de desarrollo de actividades culturales, lúdicas y artísticas. Los libros deberán ser dispuestos bajo la modalidad de estantería abierta que implica el libre acceso del usuario a los materiales, lo que le permite comparar los contenidos de los libros y seleccionar los que más se vinculen a sus necesidades. Transparencia, accesibilidad y flexibilidad pueden pro-

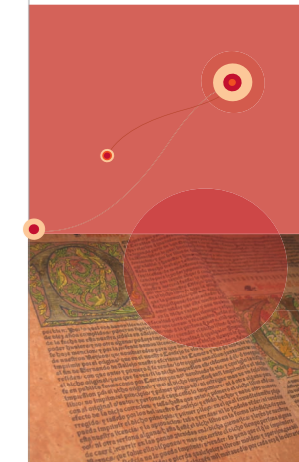
ponerse como conceptos claves del cambio.

La nueva Biblioteca será también una institución abierta no sólo a las demás instituciones públicas y privadas de la ciudad, del país y del mundo, con las que mantendrá diálogo permanente para establecer redes duraderas de circulación de información y de recursos, sino a los programas públicos transversales de educación y democratización del conocimiento. Tendrá un papel protagónico dentro de la red de bibliotecas del municipio, que estará integrado por las ya existentes y diversos puntos de lectura a establecerse en los centros de distrito.

Atenta a la preservación y difusión del patrimonio y la cultura local en todas sus modalidades; defensora de la libertad de información -ofreciendo en sus fondos de material todas las modalidades del pensamiento y la experiencia humanos-, una comunidad como Rosario, que se quiere promotora de la equidad de oportunidades, no puede prescindir de una institución motor del desarrollo individual y social como lo será la Biblioteca del Bicentenario.

Actividades

- Realización de un diagnóstico referido al uso ciudadano de las bibliotecas públicas existentes.
- Diseño del proyecto institucional.
- Diseño del proyecto arquitectónico.
- Búsqueda de financiamiento.
- Ejecución de las obras.
- Incorporación de equipamiento tecnológico.
- Capacitación de los recursos humanos.

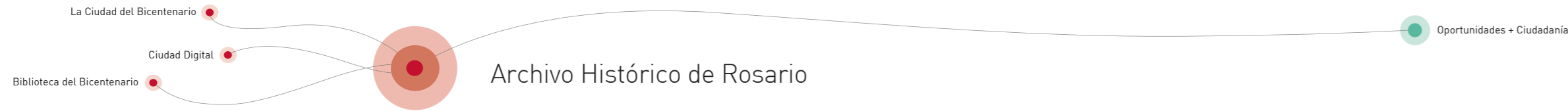


+10

Objetivos:

- Promover la lectura como práctica generadora de libertad y conocimiento en el marco de la sociedad democrática.
- Contribuir a la equidad de oportunidades en lo relativo al ingreso y permanencia de los niños y jóvenes en el sistema educativo formal, garantizando el acceso libre y gratuito a los libros y los recursos tecnológicos.
- Ofrecer una alternativa lúdica segura y productiva para el tiempo libre de los ciudadanos.
- Favorecer la participación de los ciudadanos en actividades promotoras de la reflexión y el debate, como así también de todas las disciplinas artísticas.
- Garantizar la inclusión de las personas con capacidades diferentes en todas las actividades de la Biblioteca.
- Articular sus actividades con las demandas de las instituciones de educación pública en lo referido a bibliografía y tecnologías de la información.





El proyecto tiene por finalidad preservar y hacer accesibles materiales documentales de alto valor histórico que se hallan dispersos en distintas instituciones de la ciudad y que, en su gran mayoría, resultan desconocidos para la ciudadanía. Dicho patrimonio documental comprende escritos, diarios, revistas, imágenes, fotografías, video films y grabaciones, depositados en instituciones culturales y archivísticas de Rosario (bibliotecas, museos, centros culturales, etc.).

El Archivo Histórico de Rosario poseerá dos aspectos centrales; por un lado, la preservación y conservación del patrimonio histórico documental y, por otro, su accesibilidad y difusión. Esto último será posible a través de la creación de un sitio web, donde el material estará disponible para la consulta *online*, contribuyendo así a la democratización del acceso a la información.

Esta iniciativa parte de la identificación de una serie de situaciones objetivas:

- Muchas instituciones, tanto públicas como privadas, no tienen organizados sus archivos convenientemente, lo que genera superposiciones en las tareas que rea-

lizan y en la naturaleza de los documentos almacenados.

- Cada establecimiento ha adoptado su propio sistema de registro y tecnología, empleando normativas y procedimientos heterogéneos e incompatibles, así como equipamiento inadecuado.
- Existen escasos profesionales especializados en funciones técnicas de archivo.
- En la gran mayoría de las entidades, las condiciones de almacenamiento y registro no son las adecuadas.
- La mayor parte de estos organismos no recibe un número significativo de consultas del público en general.

Las situaciones enumeradas revelaron la necesidad de plantear un plan integral de acción, que apunte a la optimización de los recursos de las instituciones, redistribuyendo las competencias de cada una de ellas, con el fin de evitar la duplicación en la oferta de servicios y en el tratamiento de los materiales, a la vez que se promoverá la especialización de cada entidad. Se trabajará fuertemente en la compatibilización y en la

adopción de normas, procedimientos y sistemas comunes para el tratamiento de las fuentes documentales, y se facilitará la incorporación de tecnologías de última generación para los procesos de digitalización y microfilmación del material.

En su primera etapa, el Archivo se propone como un organismo horizontal que atraviese e integre a las siguientes instituciones culturales: Museo de la Ciudad, Museo de Bellas Artes Castagnino + Macro, Museo de Arte Decorativo Firma y Odilo Estévez, Museo de la Memoria, Hemeroteca de la Biblioteca Argentina Dr. Juan Álvarez, Videoteca del Centro Cultural Parque de España (CCPE), Centro Audiovisual Rosario (CAR), Complejo Astronómico Municipal, Monumento Histórico Nacional a la Bandera, Escuela Superior de Museología, Dirección de Restauración y Centro de Estudios Históricos e Información Parque de España (Cehipe). Para la segunda etapa, se proyecta la incorporación de entidades provinciales, instituciones privadas y otras dependencias.

Dentro del esquema ideado para la implementación

del sistema, algunas de las instituciones funcionarán como *centros de guarda* y otras como *centros de servicios*. Los centros de guarda elaborarán sus proyectos según las necesidades de tratamiento de los fondos documentales. Los centros de servicio, por su parte, elaborarán programas de asistencia dirigidos a las instituciones de guarda y a entidades externas. Dichos programas versarán, entre otras cuestiones, sobre preservación, conservación, cambio de formato, reproducción, sistemas de procesamiento y requerimientos tecnológicos de implementación.

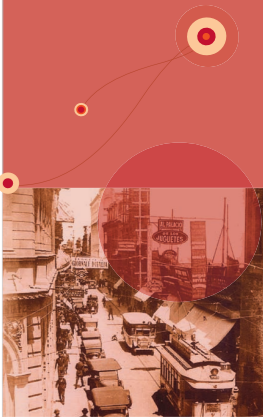
Objetivos

- Preservar y conservar los fondos documentales.
- Adoptar normas, programas y sistemas compatibles para el procesamiento de la información.
- Conformer un sistema integrado y universal de acceso a la información.

Actividades

- Relevamiento del patrimonio documental.
- Definición del sistema de preservación, conservación y tratamiento a aplicar.
- Generación de manuales de procedimiento con estándares compatibles.
- Capacitación del personal.
- Desarrollo del programa de accesibilidad.
- Carga del material al sitio web.

+10



La Ciudad del Bicentenario

Rosario Primera en Turismo Urbano

Oportunidades + Ciudadanía

Museo de la Memoria

El **Museo de la Memoria** de la ciudad de Rosario es una de las primeras instituciones de carácter gubernamental de la Argentina dedicada a la preservación de la memoria, la difusión de los valores democráticos, los Derechos Humanos y los principios de justicia y dignidad humana. Fue creado por ordenanza del Concejo Municipal en el año 1998 y funciona desde comienzos del 2003.

A partir del año 2009, el Museo tendrá su nueva sede en el antiguo Comando del II Cuerpo de Ejército, un emblemático edificio ubicado en la esquina de las calles Córdoba y Moreno.

Este traslado iniciará un proceso de largo plazo, mediante el cual se pretende transformar a la institución en un foro referencial y cívico de la ciudad, que instale y haga visibles la permanencia de los Derechos Humanos y los valores de ciudadanía a través de propuestas culturales y educativas que susciten la reflexión.

Uno de los grandes desafíos que este museo enfrenta hoy, es el de constituirse en un espacio inclusivo para

toda la sociedad, que integre a las diferentes instituciones en una nueva mirada superadora, basada en el pensamiento y en el debate permanente sobre la democracia y los Derechos Humanos.

El Museo deberá desplegar una dinámica interactiva y dialógica con el público visitante, superando el formato tradicional de las instituciones museológicas, cuyo modo de ser transitadas se reduce a un paseo por sus salas. Lejos de agotarse en una cuestión exhibitoria, se sumarán nuevos espacios de investigación, una biblioteca y un departamento educativo. A su vez, resultará fundamental que la institución profundice su carácter pedagógico e intensifique el intercambio con todos los niveles del ámbito educativo.

En este sentido, se proyecta la creación de un **Instituto de Políticas Transicionales a la Democracia**, que funcionará en el seno del museo. Este centro de estudios de alto nivel académico se encargará de abordar los desafíos de la democracia, la gobernabilidad, la justicia y los DDHH, constituyéndose en una escuela de formación líder en América Latina, encargada de

analizar e interpretar los retos que deben asumir las democracias contemporáneas.

Esta iniciativa contará con el respaldo del *Instituto Interamericano de DDHH* con sede en Costa Rica, la *Coalición Internacional de Sitios de Conciencia* con sede en Nueva York, *Memoria Abierta* (Buenos Aires) y otras instituciones afines con las cuales actualmente el museo mantiene estrechas relaciones.

Por su ubicación en el centro de la ciudad -a sólo cien metros de la *Plaza Cívica* y sobre el vector de la calle Córdoba-, el edificio ocupa un lugar sobresaliente para la ciudadanía en su conjunto. Se trata de una zona urbana pasible de constituirse como un territorio de memoria, emblemático de la ciudad, por eso el museo se piensa como algo integrado al radio urbano y en relación con otros espacios significativos.

Objetivos

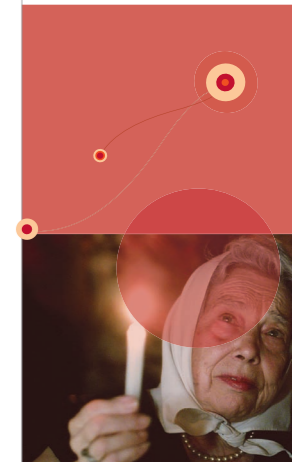
- Lograr que el respeto, el cuidado y la defensa de los Derechos Humanos tengan un lugar preponderante en la conciencia de los ciudadanos.

- Constituir una institución emblemática respecto a la democracia y los valores ciudadanos.
- Crear un espacio académico referente en América Latina para la formación y reflexión sobre políticas transicionales hacia la democracia.

Actividades

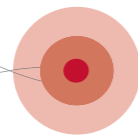
- Relocalización de la Institución en su nueva sede.
- Presentación de sus primeras exhibiciones y actividades en la nueva sede.
- Comunicación y apropiación ciudadana del plan de intervención. Concientización y recorrido ciudadano del lugar.
- Formalización de acuerdos para la creación del Instituto de Políticas Transicionales a la Democracia.
- Preparación del proyecto de revalorización urbana como territorio de memoria.

+10



La Ciudad del Bicentenario

Rosario Primera en Turismo Urbano



Museo de Arte Oriental

Desde sus orígenes, Rosario ha sido reconocida como cuna de artistas y como una ciudad pionera en el campo de las artes plásticas. Nuestra urbe alberga numerosas colectividades, que le imprimen a su vida cultural un profundo carácter cosmopolita. Esta diversidad cultural se refleja en la idiosincrasia de sus ciudadanos y en su patrimonio arquitectónico, que configuran un escenario urbano donde fluye un espíritu inquieto, a la vez tradicional y vanguardista. Rosario acoge expresiones artísticas en sus más variadas manifestaciones y estilos, que van desde lo clásico hasta lo contemporáneo. Además, durante los últimos años, la ciudad ha experimentado un florecimiento cultural y artístico que la posiciona como centro cultural de la región.

Por todas esas razones, este proyecto propone la creación del **Museo de Arte Oriental**, que constituirá un espacio de diálogo intercultural destinado a impulsar y dar a conocer las producciones plásticas, musicales, fílmicas, teatrales y literarias de la cultura oriental. La nueva institución articulará una mirada contemporá-

nea e integradora, que contemplará la singularidad y complejidad de cada uno de los pueblos del continente asiático.

El Museo de Arte Oriental permitirá a los ciudadanos penetrar en la rica historia asiática a través de su producción artística y cultural, generando un ámbito de comunicación y comprensión intercultural. Además de muestras y exhibiciones, se prevé el desarrollo de actividades pedagógicas y participativas que impulsen el acercamiento entre los pueblos, incorporando conceptos tales como territorio, patrimonio y comunidad. El Museo de Arte Oriental tendrá su sede en la antigua sucursal Rosario del *Banco de la Nación Argentina*, uno de los inmuebles de mayor valor patrimonial e histórico de la ciudad. Este valioso edificio fue cedido a la Municipalidad de Rosario por el Banco de la Nación Argentina y la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, con el fin de albergar este emprendimiento cultural. Por su diseño único, la arquitectura de esta edificación se destaca por la interrelación entre el espacio y sus diferentes elementos de ornamentación

(como muros, pisos y mobiliario), que se combinan de forma inseparable, dándole al edificio características de gran riqueza formal y espacial.

Esta obra trascendental fue construida entre 1926 y 1929, años de gran crecimiento económico para la ciudad, y su diseño estuvo a cargo de los hermanos *Michelletti*, quienes procuraban evocar la estructura de otro hito arquitectónico ciudadano: "La Catedral" de Rosario.

Dicho edificio se configura como un lugar estratégico para el funcionamiento del Museo de Arte Oriental, tanto por su valor arquitectónico, que facilita el reconocimiento institucional por parte del público, como por su ubicación en el corazón del centro comercial de la ciudad.

El Museo de Arte Oriental contará con:

1. Un espacio expositivo, donde se instalará una sede local del Museo Nacional de Arte Oriental. Allí se alojarán la exposición permanente y las muestras temporales de piezas de arte y objetos culturales, donde los modos museológicos tradicionales convivirán con las

nuevas tecnologías estéticas, como la animación y el *net-art*, entre otras expresiones.

2. Una sala para actividades educativas (talleres, *workshops* y cursos).

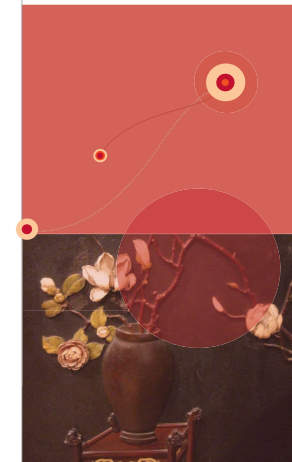
3. Una sala de proyección para la realización de ciclos de cine y video arte.

4. Una sala de usos múltiples, destinada a presentaciones de libros, conferencias, representaciones teatrales, arte de sonido, poesía electrónica y experiencias musicales.

5. El *Paseo Asiático*, que será un ámbito para la exhibición de productos y objetos de última generación de la industria oriental. Éste contará con un espacio de información turística, una tienda de obsequios (especies, variedades de té, textiles, papeles, publicaciones de diversos países) y una casa de té que ofrecerá diversas propuestas gastronómicas.

La ubicación del Museo de Arte Oriental sobre una de las peatonales permitirá extender la propuesta hacia la calle, transformando esa arteria en un *pasaje de oriente*, donde se podrán llevar a cabo diferentes ma-

+10



Actividades

- Conformación del grupo coordinador que asuma la representación formal y jurídica de la institución.
- Selección del equipo de curadores y asesores invitados.
- Realización de guiones curatoriales.
- Selección del equipo de conservación, restauración y montaje.
- Confección de una agenda anual de exhibiciones y de un programa de actividades.
- Rubricación de los acuerdos de concesión con emprendedores privados para la atención de la tienda de obsequios y la casa de té.

+10

nifestaciones artísticas callejeras y entablar un compromiso creativo y crítico con el patrimonio. De este modo, el área del museo será más flexible, trascendiendo los límites de la colección permanente y consolidando un espacio amplio de reunión y celebración para la creación y participación ciudadana.

Objetivos

- Entablar y consolidar vínculos entre Oriente y Occidente, favoreciendo la difusión de las diferentes expresiones culturales orientales e impulsando el posicionamiento de nuestro país como el referente por excelencia de la cultura asiática en Latinoamérica.
- Establecer acuerdos con centros culturales, consulados y embajadas para emprendimientos conjuntos.
- Promover instancias de encuentro y diálogo entre el público, las producciones y los productos de Oriente, a través de diversas actividades que vinculen lo tradicional y lo contemporáneo.
- Atraer la concurrencia de un público heterogéneo, que se sienta convocado por las piezas exhibidas, la

oferta de actividades culturales, la riqueza arquitectónica del recinto y la posibilidad de adquirir productos en el paseo oriental.



Centro de Enseñanza del Idioma Español

Rosario Primera en Turismo Urbano

Oportunidades + Ciudadanía

Centro de Estudios Latinoamericanos Ernesto "Che" Guevara

Ernesto "Che" Guevara se ha convertido en un ícono universal, universalidad paradójica si se considera que su compromiso y acción fueron guiados por un absoluto sentido de pertenencia a la realidad de América Latina. Así, la ciudad de Rosario, lugar de nacimiento del Che, promueve un proyecto que permita rescatar al mismo tiempo a la figura y al hombre, sin eximirlo de contradicciones y complejidades, convirtiéndolo en signo de una narrativa más amplia: la historia y la realidad de un continente vivo, en movimiento, con una identidad propia y original.

Por este motivo, se propone la puesta en acto de un proyecto estratégico para la ciudad: el **Centro de Estudios Latinoamericanos Ernesto "Che" Guevara** (CEL Che). Con su figura como símbolo para la convocatoria, se proyecta un centro único en su tipo que, con múltiples soportes, se especializará y propiciará la investigación en Estudios Latinoamericanos.

Pensar a Rosario como eje de la difusión, la documentación, el conocimiento y la investigación de la historia, la cultura, la política y la economía latinoamericana

implica emprender un camino hacia la instalación de la ciudad como nodo cultural del Mercosur.

En este sentido, las posibilidades del lugar habilitan desplegar cuatro trayectos formativos diferentes, cuatro propuestas pedagógicas nuevas para la ciudad. El recorrido acerca del Che se fundará sobre sus *siete nacimientos*, configurados como ejes metafóricos, organizadores de la experiencia y articuladores de la narrativa que se despliega sobre el espacio: 1) Rosario, ciudad natal; 2) La medicina como encuentro solidario; 3) El viaje como descubrimiento de Latinoamérica; 4) La alborada del Hombre Nuevo; 5) Cuba en el marco de la Revolución Latinoamericana; 6) El Che nace como mito; 7) El Che nace en la Literatura y el arte; 8) El Che nace en los jóvenes.

A partir de esos ejes se proyecta un espacio de estudio, investigación y difusión de Latinoamérica, así como un lugar de encuentro y descubrimiento de la figura de *Ernesto "Che" Guevara*.

En este sentido, las posibilidades del lugar habilitan desplegar cuatro trayectos formativos diferentes, cua-

tro propuestas pedagógicas nuevas para la ciudad:

- Un **espacio museístico** destinado a exposiciones y muestras interactivas planificadas y orientadas a públicos diversos.
- Una **propuesta educativa** abierta a la comunidad, ámbito de participación acreditable para toda la ciudadanía sin importar sus estudios previos ni el nivel de estudios alcanzado, que incluye charlas, seminarios, conferencias, encuentros, etc.
- Una **instancia formal de estudio, investigación y desarrollo** de proyectos para profesionales, académicos y técnicos especializados interesados en perfeccionarse en el estudio de América Latina desde distintos campos y disciplinas, que aborde variadas temáticas en diferentes etapas históricas, tales como: género, juventud, las ciudades y su génesis, la apropiación del espacio público (sus usos y sus prácticas), etc.
- Un espacio pensado y concebido para impulsar la **gestión del conocimiento** entre los gobiernos locales de Latinoamérica. La propuesta persigue propiciar un ámbito de intercambio y especialización en aquellos

aspectos que caracterizan a las ciudades de la región, contemplando particularmente experiencias innovadoras, prácticas destacadas y el análisis comparado de políticas públicas.

Asimismo, el CEL Che dispondrá de un *espacio central* dedicado de manera exclusiva al conocimiento de Ernesto Guevara, como hombre y como figura histórica. Este ámbito está constituido por un espacio de exposición permanente dedicado a su vida, y una *biblioteca* y *medioteca* especializada, orientada al estudio e investigación sobre su obra. Esta propuesta persigue como finalidad posicionar a la ciudad como referencia ineludible de la vida de Ernesto Guevara y como visita obligada para aquellos que, por diversos motivos buscan conocer e investigar sobre la misma.

Estratégicamente, el *CEL Che* permite generar una propuesta múltiple e integrada, convirtiendo este proyecto en una alternativa para la difusión de la vida y la historia del continente, y de la figura del "Che". Por este motivo, incluirá entre sus acciones, la difusión y enseñanza del idioma español y la creación de un ar-

Actividades

- Puesta en funcionamiento de los espacios expositivos, inspirados en la historia de su vida -sus "nacimientos"- hasta la construcción del mito, con particular acento en la producción artística y cultural del continente.
- Consolidación de acuerdos de cooperación e intercambio con diferentes organismos internacionales y universidades de Latinoamérica

- Conformación de una mediateca interactiva y multimedial que concentre y articule las producciones existentes sobre el tema.
- Creación de un centro de estudio, investigación y producción de conocimiento.
- Apertura de una casa/albergue dedicada a hospedar a investigadores jóvenes y estudiantes de intercambio.
- Planificación e



+10

chivo especializado, ambos abiertos al público en general, particularmente a estudiantes de intercambio provenientes de distintas instituciones nacionales e internacionales.

La infraestructura contempla, también, la creación de una *casa/albergue* para que, estudiantes becados, puedan residir durante el desarrollo de sus proyectos, adecuando el entorno del CEL Che para programación artística, espectáculos, ciclos al aire libre, entre otros. Un entorno que genere un ambiente acorde y en el que pueda desarrollarse actividades culturales afines.

Objetivos

- Construir, a partir de la figura de Ernesto "Che" Guevara, un espacio de investigación, reflexión y experimentación, centrado en la realidad y la historia de América Latina.
- Instalar a Rosario como referente educativo internacional en el campo de los estudios latinoamericanos y de Ernesto Che Guevara.
- Posicionar a Rosario como centro de referencia

para el conocimiento de la vida y obra de Ernesto Che Guevara.

- Integrar el CEL Che al circuito museístico de la ciudad como propuesta cultural y artística.
- Propiciar el intercambio y encuentro de especialistas, investigadores y estudiantes.
- Generar un polo de gestión y difusión del conocimiento entre gobiernos locales.

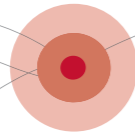


intervención urbana sobre el entorno del edificio del Centro, incluyendo la incorporación de actividades temáticas, espectáculos nocturnos y programación artística, en los bares y restaurantes de la zona. • Planificación de las propuestas que se van a desarrollar en el Centro de Estudios Latinoamericanos "Che" Guevara.

Empleo y Formación ●

Centro de Estudios Latinoamericanos Ernesto "Che" Guevara ●

Rosario Primera en Turismo Urbano ●



Centro de Enseñanza del Idioma Español

● Trabajo + Economías de calidad

La ciudad de Rosario se erige como el polo educativo más importante de la provincia de Santa Fe, por la cantidad de estudiantes que alberga, por su oferta pública y privada y por la calidad educativa en todos sus niveles. Posee una masa crítica de recursos humanos, fortalecida por uno de los complejos de educación superior más importantes del país, con centros de investigación de primer nivel.

Una tendencia en crecimiento está representada por la elección de nuestra ciudad como destino de formación y capacitación de visitantes extranjeros. Esto se suma a las características y fortalezas propias, como la innumerable oferta de actividades culturales en un contexto de *ciudad con escala urbana y humana*, que ofrece una excelente relación calidad/costo -sin el stress, la polución, y la falta de seguridad de otras ciudades del mismo tamaño en Sudamérica-. Asimismo, se trata de visitantes que generan riqueza en el lugar de destino, dado que sus estancias son largas, y participan activamente de la vida cultural de la ciudad.

En este marco, el *turismo lingüístico o idiomático*

constituye uno de los segmentos con más posibilidades de desarrollo y, dentro de este, la enseñanza del idioma español uno de los más demandados. Actualmente, el *español* es la tercera lengua más hablada del mundo, con más de cuatrocientos millones de hablantes nativos y veintitrés millones que lo adoptaron como segunda lengua. Se evidencia un interés general de las personas por el estudio del idioma, tanto en lo que hace a su perfeccionamiento, como al proceso de enseñanza y difusión, constituyendo una herramienta laboral imprescindible para maestros, empresarios, diplomáticos, políticos y universitarios.

La fortaleza con la que cuenta Rosario en la materia, se asienta en importantes antecedentes tales como:

- La realización del *III Congreso Internacional de la Lengua*, celebrado en Rosario en el año 2004, posibilitó que nuestra ciudad se posicionara internacionalmente a partir del involucramiento y la masividad de los eventos que tuvieron lugar en aquella oportunidad. Esto llevó a que el Congreso trascendiera el hecho académico, para convertirse en un hecho ciudadano,

que movilizó el interés popular y la revalorización del español como lengua franca a nivel internacional.

- La calidad de la oferta, en materia de la *enseñanza del idioma español*, que posee principalmente la Universidad Nacional de Rosario, y un conjunto de universidades privadas de la ciudad e institutos terciarios.
- La integración de la Universidad Nacional de Rosario al sistema de certificación del español como lengua extranjera, denominado *Sistema Internacional de Certificación del Español como Lengua Extranjera* (SICELE).

Partiendo del reconocimiento de este importante recorrido, se aspira a promover a la ciudad y su entorno, como destino cultural para el aprendizaje del idioma español, ubicándola como un centro de relevancia internacional.

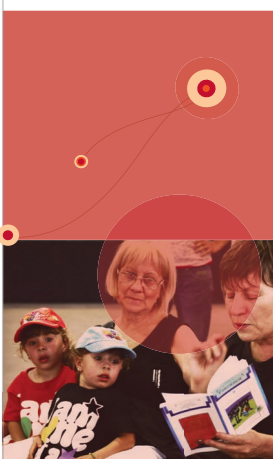
Para llevar adelante este objetivo se torna vital articular los esfuerzos individuales y desarrollar un plan de gestión a futuro. Para ello se propone la creación de un **consorcio o fundación**, que tendrá como responsabilidad la elaboración de un plan estratégico de

lengua y cultura para extranjeros, que vincule los itinerarios académicos con las opciones culturales que ofrece la ciudad.

Esto demanda una inversión y optimización de las infraestructuras y servicios, relacionados al turismo lingüístico, y una intensa tarea de coordinación con los actores públicos y privados con injerencia en la temática.

Además, y a partir de la realización del III Congreso de la Lengua, nuestra ciudad mantiene una óptima y perdurable relación con el prestigioso **Instituto Cervantes**. En virtud de ello, existe una voluntad expresa por parte del Instituto, de avalar y prestar colaboración al desarrollo del proyecto. Mediante la realización de un convenio específico, la mencionada institución estaría en condiciones de asesorar y/o desarrollar proyectos académicos conjuntos, con las instituciones educativas de la zona, especialmente en los ámbitos de la creación de planes curriculares, de la certificación lingüística y de la formación de profesores. El Instituto Cervantes, otorgaría a los

+10



Actividades

- Creación de una Fundación que promueva la enseñanza del idioma español en la ciudad de Rosario.
- Realización de un diagnóstico de situación de oferta y demanda de cursos.
- Elaboración del plan estratégico del sector.
- Firma del convenio de colaboración con el Instituto Cervantes y otras entidades nacionales y extranjeras.
- Desarrollo de cursos, seminarios, ateneos e investigaciones sobre el tema.

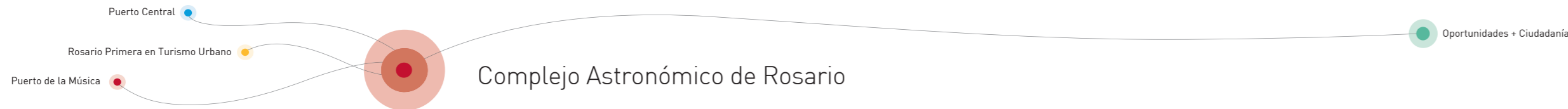
+10

establecimientos educativos involucrados, el reconocimiento como Centros Asociados, en la medida en que cumplan con los requisitos previstos para ello en su estrategia internacional.

Objetivos

- Potenciar la imagen de Rosario como centro turístico de formación y capacitación.
- Posicionar internacionalmente a Rosario, sus universidades y centros de estudios, como referente cultural y académico de la enseñanza de la lengua española.
- Mejorar la calidad y capacidad de las infraestructuras y servicios, vinculados al desarrollo del turismo lingüístico.
- Estimular la capacitación de sus recursos humanos mediante la oferta de becas y el desarrollo de programas de estudios y perfeccionamientos.





Complejo Astronómico de Rosario

El Complejo Astronómico Municipal de Rosario situado en un lugar privilegiado de nuestra ciudad, como el Parque Urquiza, es uno de los principales centros astronómicos de la región.

Su reconocido edificio, en forma de cometa, alberga al Planetario Municipal de Rosario "Luis C. Carballo", y al Museo Experimental de Ciencias y al Observatorio Astronómico Municipal de Rosario "Profesor Victorio Capolongo".

La observación del cielo y el avance de las nuevas tecnologías astronómicas continúan despertando fascinación en grandes y chicos, por lo que se vuelve necesario el diseño de un proceso de modernización y reposicionamiento del Complejo. Éste se constituirá en un ámbito de convergencia de discursos científicos y artísticos, donde se encuentren las diferentes generaciones y en el cual las instituciones de la ciudad podrán interactuar bajo el común denominador de las tecnologías más avanzadas.

El Complejo Astronómico debe convertirse en un espacio de referencia para la ciencia y la innovación de

nuestra región, promoviendo la cultura científica y tecnológica en la comunidad, con el fin de incidir positivamente desde la esfera pública en la conformación de un nuevo tipo de relaciones entre ciencia, cultura y sociedad.

En este sentido, se propone un modelo de *puertas abiertas*, que integre el Planetario al circuito cultural y recreativo de la ciudad, transformándolo en un ícono diferencial y en un atractivo turístico de Rosario. El proyecto contempla un activo protagonismo de la comunidad científica local, nacional e internacional a través de redes de trabajo y acción coordinada. Además, toda la población podrá participar y disfrutar de su oferta de actividades pedagógicas y lúdicas.

Con respecto a la incorporación de tecnologías, se procura la instalación de modernos sistemas digitales de proyección, equipamiento de sonido e iluminación de última generación, que le permitirán al público la admiración del cielo y de los fenómenos astronómicos en toda su magnitud. Se incluirán, además, recursos de ayuda para la enseñanza avanzada. Este tipo de

tecnología, con imágenes hemisféricas en 270°, casi siempre incluyen, sistemas de proyección de tres cañones (RCA) y proyector de películas en 75 mm del tipo IMAX, que le otorgan al espectador la sensación de estar dentro de la propia escena.

La institución, junto a otras entidades culturales ubicadas en el parque Urquiza (Centro audiovisual Rosario y Anfiteatro Municipal) quedará integrada al corredor denominado *ribera cultural*, que nace en el Museo de Arte Contemporáneo Macro-Silo Davis y que culminará en el futuro Puerto de la Música. Dicha conexión se realizará a través de la construcción de rampas que conectarán ambas zonas, potenciando su interés turístico.

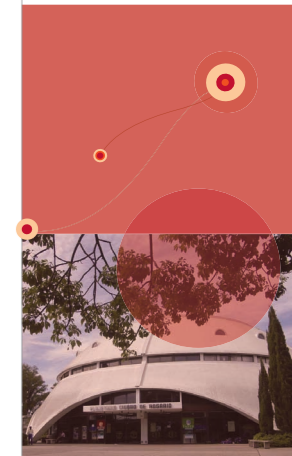
El Complejo trascenderá las barreras geográficas e institucionales de su emplazamiento, ya que desarrollará actividades que involucren a toda la ciudadanía. Asimismo, la especificidad temática y técnica de la institución le permitirá posicionar a la ciudad en una red nacional e internacional de naturaleza académica y científica.

Objetivos

- Promover la integración del Complejo Astronómico Municipal al circuito cultural y recreativo de la ciudad, posicionándolo como ícono diferencial y atractivo turístico de Rosario.
- Diseñar e implementar estrategias, acciones y actividades orientadas a la promoción y apropiación del conocimiento científico astrofísico por parte de la población en general, desde una perspectiva cultural, lúdica, artística y participativa.
- Propiciar la incorporación de nuevas tecnologías a la institución.
- Promover la cultura científica y tecnológica en la comunidad, a fin de incidir positivamente en la conformación de un nuevo tipo de relaciones entre ciencia, cultura y sociedad.

Actividades

- Modernización del equipamiento tecnológico del Complejo.
- Redefinición del Proyecto Pedagógico-Lúdico-Participativo.
- Creación de una página web interactiva.
- Capacitación y redefinición de las funciones de los recursos humanos.
- Diseño de un Plan Estratégico de Comunicación del Complejo para su apropiación ciudadana local, regional, nacional e internacional.





Acuario Rosario

El proyecto **Acuario Rosario** se integra a un conjunto de políticas públicas de promoción científica y apropiación social del conocimiento. Dichas políticas son socialmente responsables y sustentables, a la vez que generan un alto impacto en su desarrollo. Precisamente, este proyecto se acopla al giro estratégico que viene dando la ciudad en relación a su entorno urbano y natural. Rosario es una ciudad metropolitana que crece y se proyecta de cara a su río. El delta y las islas del Paraná conforman un ecosistema de gran riqueza, que impresiona a visitantes de diferentes latitudes por la peculiaridad de su geografía y por la diversidad de su flora y fauna.

La planificación conjunta entre el Gobierno de la Provincia de Santa Fe y la Municipalidad de Rosario permite la recuperación de un lugar postergado, creando un espacio social, ciudadano e innovador. El nuevo **Acuario** articulará el conocimiento y los desarrollos científico-tecnológicos con la construcción de una relación más armónica entre el hombre y su entorno natural, contribuyendo de manera sustentable a los procesos

de desarrollo social, cultural, y económico en Rosario y la Región.

La materialización espacial, la ubicación en el enclave urbano y la relevancia metropolitana del proyecto conforman un portal que refiere las formas de hábitat urbano con el entorno natural mediante una sucesión de espacios público-privados de exposición, enseñanza, innovación y recreación. Será un lugar colmado de significado donde la simbiosis entre ciudad y naturaleza encontrarán los sentidos de respeto y apego que contribuyan a la reproducción armónica de su existencia. El **Acuario Rosario** tendrá un papel protagónico en la conservación de la biodiversidad y en el manejo sustentable de los recursos de la región. Para lograr esto, el proyecto se estructura en tres ejes directrices: *Educación y Recreación, Investigación Científica, y Producción Ictiocola*.

Educación y Recreación:

El Acuario deberá desarrollar y promover estrategias para la apropiación social del conocimiento y la divul-

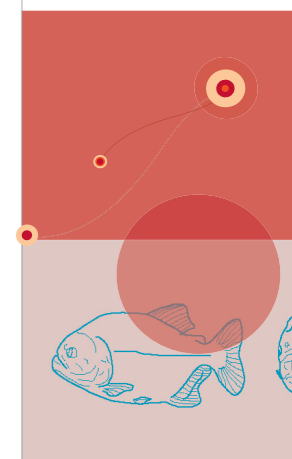
gación de los recursos del ecosistema del Paraná. Se procurará abordar estas cuestiones desde una perspectiva científica pero accesible a todo el público, a través de dispositivos pedagógicos y lúdicos. De esta manera, el Acuario se alinea con el mensaje del Decenio de las Naciones Unidas de la Educación para el Desarrollo Sostenible (2005-2014), que *"aspira a integrar los valores, las actividades y los principios vinculados intrínsecamente al desarrollo sostenible en todas las formas de la educación y el aprendizaje y a impulsar los cambios en las actitudes, los comportamiento y los valores necesarios para forjar un futuro social, ambiental y económicamente más sostenible"*. El complejo generará colecciones de peces y exhibiciones relacionadas con su ámbito ecológico, social, económico y tecnológico. En los diversos espacios y recorridos, niños, jóvenes y adultos participarán en la construcción de un conocimiento que posibilite el mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo sustentable, ejerciendo una ciudadanía responsable y armónica con el medio ambiente.

Investigación Científica:

La investigación permitirá establecer las bases científicas y tecnológicas para el manejo sustentable de los recursos naturales del río. Está prevista la realización de estudios genéticos sobre las distintas especies de peces, la exploración y aplicación de técnicas de reproducción, cría y domesticación y el desarrollo de herramientas biotecnológicas para el mejoramiento de la producción ictiocola comercial. De esta manera, será posible establecer metodologías adecuadas para el monitoreo continuo de la calidad ambiental y su impacto sobre las poblaciones de peces y la salud humana. Esta área contará con la participación de especialistas locales de amplia trayectoria en la investigación y transferencia al medio, principalmente docentes e investigadores de la Facultad de Ciencias Bioquímicas y Farmacéuticas (Universidad Nacional de Rosario) y del Centro Científico Tecnológico Rosario (CCT-CONICET). Asimismo, se integrará a todas aquellas personas provenientes del ámbito académico y de la sociedad civil que deseen volcar sus conocimientos

Actividades

- Convocatoria a los principales actores involucrados para diseñar y llevar a cabo el proyecto.
- Establecimiento de las acciones necesarias para recuperar y poner en valor el acuario.
- Elaboración de las actividades según los tres ejes establecidos.
- Definición de los mecanismos necesarios para llevar adelante una gestión eficiente y responsable de los recursos y capacidades.
- Reinauguración y reactivación del Complejo Acuario Rosario.



+10

y formar parte del desarrollo de un polo científico dedicado al estudio de la biodiversidad y del ecosistema del río Paraná.

Producción Ictiocola:

Desde este sector se fomentará la acuicultura como producción alternativa, por lo que se desarrollarán sistemas de reproducción y cría de especies autóctonas con fines de repoblación o de consumo humano. Asimismo, se capacitará a los actores relacionados con el proceso productivo, en conjunto con las áreas de Producción y Medio Ambiente del gobierno de la Provincia de Santa Fe.

De este modo, el Acuario se convertirá en una referencia regional e internacional respecto a la conservación de la diversidad y al manejo sustentable de los recursos naturales. Será un proyecto emblemático ya que sienta firmes bases para pensar en un futuro sustentable.

Objetivos

- Recuperar y promover un espacio de referencia regional e internacional en la conservación de la biodiversidad y en el manejo sustentable de los recursos naturales.
- Impulsar una cultura ecológica socialmente responsable, que equilibre y armonice la dinámica económica, social y cultural con el respeto y la preservación del ecosistema y del medio ambiente.
- Conformar una estructura participativa que permita comprometer e involucrar a científicos, productores y miembros de la sociedad civil, para la realización de los objetivos institucionales.
- Valorización y difusión del conocimiento científico, con el fin de resolver las problemáticas regionales vinculadas al río.

¹Resolución 59/237 de la Asamblea General de las Naciones Unidas.





Foro de Educación

La educación es una herramienta de inclusión y movilidad social que contribuye a la construcción de un modo de vida justo y democrático en comunidad. El Estado, en todos sus niveles, debe asegurar que la mayoría de la población tenga acceso a la misma, como un derecho inalienable del ser humano. En este sentido, la ciudad enfrenta un serio problema con relación al nivel de asistencia escolar. Si bien la gran mayoría de los niños y jóvenes entre 6 y 14 años concurren a algún establecimiento educativo (casi el 98 %), esta tendencia decae entre los 15 y 17 años (con una asistencia del 82,60 %). Además, se registra un alto índice de deserción escolar a partir de los últimos años del secundario.

En el contexto actual, el camino para mejorar esta situación requiere de un esfuerzo conjunto para realizar modificaciones sustanciales en el ámbito educativo, principalmente destinado a lograr el acceso universal a la educación como derecho básico.

Este proyecto plantea la movilización y potenciación, a través de diversas acciones, de los distintos recursos que poseen Rosario y su Área Metropolitana, para

robustecer las capacidades de desarrollo, mejorar la competencia de los recursos humanos y estimular las aptitudes creativas e innovativas. Rosario conforma el nodo educativo más importante de la provincia por su cantidad de estudiantes (concentra el 47 % de los alumnos de la provincia), de establecimientos educativos (casi 400 establecimientos de enseñanza primaria y más de 200 de enseñanza secundaria) y por la calidad de su oferta educativa pública.

Todas estas iniciativas requieren un gran esfuerzo para forjar espacios donde tenga lugar el diálogo, la discusión y la proposición de acciones conjuntas. Estas intervenciones sobrepasan el ámbito de acción del Municipio y, además, no pueden ni deben ser instrumentadas de forma unilateral, debido a que muchas cuestiones comportan cambios sustanciales de largo plazo. Por ello, se propone la creación del **Foro de Educación**, un grupo de trabajo conformado por instituciones y personas de distintos campos profesionales, cuya misión será afrontar con seriedad y valentía los temas más conflictivos que requieren un abordaje

urgente. El mismo se constituirá como un ámbito de referencia que originará un proceso participativo, mediante el cual se elaborará el diagnóstico de los principales problemas educativos y donde se explorarán y promoverán las soluciones más pertinentes.

Este nuevo espacio procura lograr un primer consenso en el seno de la comunidad educativa. Éste consistirá en la rubricación de un *Pacto Local para la Educación*, a partir del cual se configurará una serie de acciones y orientaciones que mejoren la educación pública primaria y secundaria.

El diseño de un nuevo modelo educativo debe incluir proyectos que garanticen el derecho universal a la educación como herramienta esencial para la cohesión social y el desarrollo humano. Para ello, es necesaria una labor que comprenda las siguientes áreas:

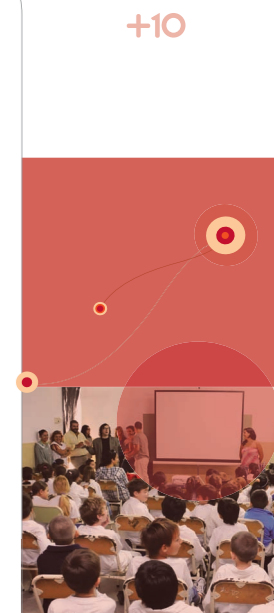
- **Construcción y mejoramiento de la infraestructura educativa.** Se requiere una adecuada infraestructura para garantizar que las acciones educativas transcurran en espacios habitables y confortables. Para ello, será preciso tanto acondicionar las instalaciones

escolares existentes mediante ampliaciones y reformas, como la realización de nuevas construcciones de acuerdo a las necesidades.

- **Inicio de un proceso de descentralización**, basado en los principios de subsidiariedad y solidaridad. Este proceso deberá distribuir funciones de acuerdo a la capacidad de gestión, dotando con competencias reales y recursos diversos a cada ámbito específico. Las Escuelas Municipales podrían constituir una experiencia inicial, representando un primer desafío para la gestión de recursos y para el ordenamiento de la oferta educativa según las prioridades del territorio.

- **Orientación de los servicios educativos para la capacitación.** Los retos actuales exigen una fuerte capacidad de coordinación de los contenidos y de las funciones que vinculen eficientemente a las instituciones educativas y de capacitación. Estos últimos deben convertirse en verdaderos actores territoriales de formación en la actual fase del conocimiento.

- **Elaboración y actualización de los programas educativos**, incorporando nuevas temáticas a las currícu-



Actividades

- Convocatoria a todos los estamentos del ámbito educativo para configurar el funcionamiento y la implementación del Foro.
- Constitución y puesta en funcionamiento del Foro de Educación.
- Institucionalización de distintos espacios de participación intersectorial cuyas conclusiones promuevan políticas y acciones en el ámbito local, provincial y nacional.
- Elaboración de un Plan de Acción.
- Elaboración de proyectos educativos de mediano y largo plazo.

+10

las como Historia Local, Medioambiente, Educación Vial, Sexualidad, Turismo, entre otras.

• **Conformación de un programa de educación no formal** que articule diversas propuestas y proyectos para el fortalecimiento de un modelo educativo que contemple a sus múltiples espacios como territorios de aprendizaje. Es fundamental la promoción de una verdadera experiencia pedagógica, donde lo urbano despliegue nuevas narrativas y admita ofertas educativas de avanzada, disolviendo las viejas dicotomías y convirtiendo a la educación en una experiencia integral que aborde la vida de los ciudadanos en todos sus aspectos. Este programa sostendrá una visión de la ciudad en la cual todo acto cultural signifique un acto educativo, ya que los contenidos para un verdadero proyecto pedagógico, que incluya y contemple la identidad de sus ciudadanos, pueden ser hallados en la vida cotidiana de la urbe, en sus diferentes sonidos, formas, colores, olores y secretos.

Este proyecto reafirma el compromiso con una educación pública de excelencia para todos y entendien-

do, a su vez, que la educación es la herramienta estratégica para la inclusión social y el desarrollo. Para ello, debe cultivarse el trabajo coordinado y conjunto entre todas las instancias del sistema educativo provincial. El papel de la educación y del conocimiento en la formación del ciudadano debe servir para orientar los procesos formativos hacia la personalización del aprendizaje y hacia el aumento de la capacidad de construir valores.

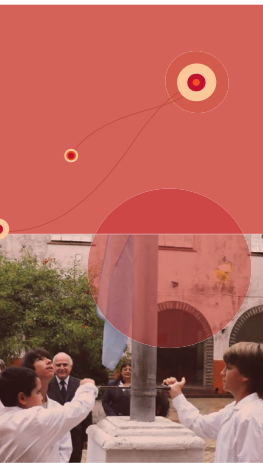
Esta instancia de articulación entre los actores de los distintos niveles educativos procura convertir a Rosario en un espacio intencionalmente educativo. A su vez, la configuración un modelo institucional inclusivo y compartido, que garantice la equidad y la igualdad de oportunidades, será el ámbito apropiado para jerarquizar la escuela pública, gratuita, universal, laica, inclusiva y de calidad.

Objetivos

• Generar un espacio de debate entre los principales actores para delinear nuevas políticas educativas.

- Construir un diagnóstico compartido sobre los aspectos estratégicos de la educación y orientar líneas de acción para mejorar la calidad educativa.
- Propiciar la participación de los docentes, funcionarios, representantes gremiales, alumnos y especialistas.

+10





Redes de Conocimiento

El crecimiento de la productividad económica de una sociedad está íntimamente relacionado con el aumento de los niveles de aprendizaje y la acumulación de conocimiento. Asimismo, el ambiente en el que una institución (pública o privada) desempeña sus actividades resulta clave para la generación de innovación en conocimiento. De allí que el desarrollo de un territorio se explica en gran medida por las relaciones sinérgicas generadas por la vinculación en redes.

La capacidad de generar y vincular producción con conocimiento radica en la posibilidad de concebir a este último no sólo como una tecnología codificada y adquirible en el mercado, sino también como una serie de procesos relacionales, basados en prácticas productivas y culturales que tienen lugar en un territorio determinado. Las leyes del mercado no bastan para cimentar esta vinculación entre conocimiento y producción, pues ésta requiere de contextos institucionales adecuados que promuevan nuevas prácticas de investigación, de transferencia y de elaboración de bienes y servicios.

Los sistemas de innovación en conocimiento y tecnología se alimentan de las dinámicas propias de las vinculaciones en cada ámbito específico entre los gobiernos, las universidades y las empresas. Además, dependen de la elaboración de programas de innovación y especialización territorial y de la readecuación de las capacidades laborales. Si bien Rosario ha experimentado una evolución en este sentido, la región presenta actualmente un cuadro de desarticulación general entre las empresas (especialmente las Pymes), las instituciones de apoyo al desarrollo y los institutos de investigación y enseñanza.

Estas circunstancias motivan el presente proyecto, cuyo fin consiste en avanzar decididamente hacia nuevas formas de vinculación que integren el aprendizaje con las actividades productivas y que incorporen el conocimiento práctico de los procesos productivos reales en los planes enseñanza.

Esta iniciativa procura la instrumentación de una nueva estrategia de vinculación entre el sector educativo y el sector productivo, para formar profesionales con

vocación de gestionar, liderar y llevar adelante proyectos de valor agregado y de innovación, capitalizando las potencialidades y los recursos de la región.

Por ello, se propone trabajar sobre los siguientes aspectos que constituirán las áreas iniciales de esta **Red de Conocimiento**:

1. Llevar a cabo un esfuerzo permanente y dinámico para vincular la oferta educativa terciaria y universitaria con las demandas del ámbito productivo, con el fin de lograr una mayor coordinación de acciones. Para ello, será imprescindible una participación más orgánica del sector empresario y, sobre todo, garantizar un intercambio permanente entre empresas e instituciones educativas, fortaleciendo cada vez más su integración.

2. Centros de Emprendedores: serán espacios de articulación entre empresas y universidades destinados a impulsar una nueva generación de emprendedores. Allí, se establecerá un diálogo permanente entre los conocimientos sobre gestión y la creatividad, permitiendo a los alumnos del nivel secundario y universita-

rio plasmar sus proyectos.

3. Escuela de Gerentes PYMES: su misión será favorecer la continuidad y el crecimiento de las PYMES frente al aumento de la competitividad y al grado de exigencia profesional actualmente requerido. Se proyecta brindar una formación sistemática a aquellos que ocupan cargos que implican la toma de decisiones de inversión.

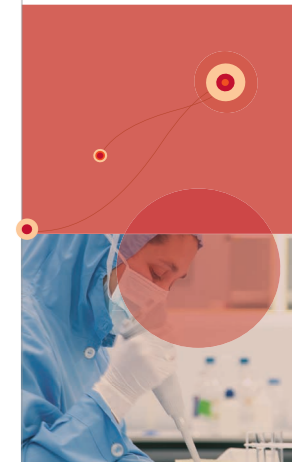
4. Implementación de un Sistema de Pasantías Laborales destinado a los estudiantes de las diferentes Universidades de la ciudad, con el fin de generar trabajadores especializados y de calidad. Este sistema les brindará a los estudiantes la posibilidad de crecer profesionalmente y le otorgará a la empresa la oportunidad de formar futuros profesionales con experiencia y especialización en su rubro.

5. Programa de Consejerías Tecnológicas. La dinámica que impone la nueva economía global obliga a asumir una modalidad de producción y transferencia tecnológica adaptable a las condiciones propias de las empresas y de los entramados productivos donde éstas

Actividades

- Convocatoria a todas las unidades académicas dependientes de la Universidad Nacional de Rosario, de la Universidad Tecnológica Nacional y de las universidades privadas.
- Convocatoria a las organizaciones empresarias representativas de las actividades agropecuarias, industrial y de servicios, con el fin de detectar las demandas del sector.
- Conformación de las Redes y delimitación de las pautas de trabajo.
- Implementación de acuerdos institucionales que pauten las

- relaciones, condiciones y alcances del sistema de pasantías laborales.
- Realización de estudios sobre la demanda y oferta profesional de la región.
- Generación de espacios de articulación empresa-universidad.
- Delineación del programa de consejerías tecnológicas.
- Promoción de las carreras relacionadas con la tecnología, con el objeto de incrementar el número de estudiantes.
- Renovación de los programas de estudio, mejorando la pertinencia y relevancia de los



+10

se hallan insertadas. Para ello, se orientará la constitución de redes de colaboración y cooperación entre empresas e instituciones, apoyándose en la capacidad humana y física ya instalada en los centros e institutos de desarrollo científico y tecnológico locales. Las consejerías tecnológicas establecen una modalidad específica de vinculación, producción y transferencia tecnológica institucionalizada y flexible. Desde el punto de vista operativo, se trata de movilizar a los actores locales con el objeto de constituir redes de colaboración y cooperación entre empresas y consejerías para formalizar un plan de trabajo y de acciones específicas.

6. La *profesionalización de los recursos humanos* constituye un requerimiento fundamental para la conformación de redes entre diversas organizaciones, a la vez que constituye una variable fundamental para impulsar acciones orientadas al desarrollo integral. Uno de los principales problemas que enfrentan las empresas de base tecnológica radica en la heterogeneidad de la calidad de los profesionales egresados, ya que la formación de grado varía de acuerdo a cada

institución universitaria. Además, existe una diferencia notoria entre la formación universitaria y el mundo laboral. Con el fin de equilibrar estos desfasajes, se propone la generación de una oferta educativa que recupere, actualice y potencie las destrezas, experiencias y saberes de los actores locales. En este sentido, resulta clave poder situar a la cuestión educativa como un *eje de observación* entre los distintos actores, con el fin de implementar acciones concretas en el diseño de programas de capacitación específicos para configurar un plan de formación de recursos humanos en base a un relevamiento de necesidades en las empresas.

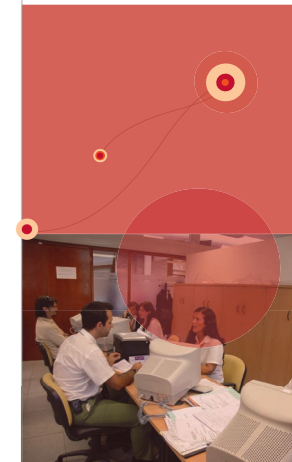
Rosario es una ciudad eminentemente universitaria, y el 90º aniversario de la reforma universitaria exige la configuración de un sistema universitario regional insertado en el siglo XXI, que funcione como una herramienta en la construcción de una sociedad mejor.

Objetivos

- Diseñar una red dinámica de conocimiento que vincule las demandas del sector empresarial con la ofer-

ta educativa de las universidades.

- Conformar una alianza estratégica entre el sistema de producción de conocimientos y el sistema de producción de bienes y servicios de Rosario y su región.
- Mejorar las condiciones de vinculación, producción y transferencia de conocimiento.
- Incrementar los flujos de conocimiento en la economía local y regional.
- Lograr una mayor inserción de los graduados universitarios en el mercado laboral regional.
- Constituir redes formales de empresas y centros de I+D.
- Mejorar las posibilidades de los jóvenes egresados universitarios para acceder a un puesto de trabajo.

+10

contenidos en relación a la actividad laboral de las empresas de base tecnológica. • Diseño de un programa de trabajo de mediano plazo, con el objetivo de incentivar el estudio de carreras tecnológicas y generar una oferta de capacitación de alta calidad para el nivel intermedio. • Diseño e implementación de programas de capacitación específicos para recursos humanos y empresas.



Bio Rosario

La experiencia científica y tecnológica en las principales regiones del mundo demuestra que la producción de innovaciones en este campo depende significativamente de la cantidad de científicos y tecnólogos que integran la fuerza de trabajo, del volumen de recursos invertidos en investigación, desarrollo y en enseñanza superior, y en la dinámica institucional de promoción científica y transferencia de la misma al entramado social.

Las motivaciones para el desplazamiento y localización de empresas competitivas están vinculadas no sólo con las clásicas ventajas de menores costos de mano de obra y beneficios fiscales, sino también con las condiciones y oportunidades regionales para producir innovaciones. En este sentido, la especificidad territorial constituye cada vez más un argumento de fuste, por lo que Rosario busca establecer elementos de identidad que la posicionen internacionalmente.

Los especialistas coinciden en señalar que el campo biotecnológico-agroalimentario ha experimentado en los últimos años un aumento exponencial, encontrándose actualmente en la etapa inicial de su crecimiento.

La *biotecnología*, entendida como el desarrollo y aplicación de tecnologías basadas en los seres vivos (o en sus procesos) para obtener bienes y servicios, forma parte de la última revolución tecnológica que ha irrumpido en innumerables áreas, especialmente, en las actividades productivas. En los inicios del siglo XXI, las tecnologías relacionadas a los seres vivos presentan una evolución imparable y prometedora. El objetivo prioritario de nuestros días estriba en la preparación de las condiciones adecuadas para encauzar la expansión del quehacer biotecnológico.

Sin dudas, el desafío actual consiste en *diseñar e implementar una estrategia de actualización productiva y tecnológica para consolidar a Rosario como un territorio de innovación*, donde el criterio de diferenciación se base en lo universo **BIO** y en su impacto positivo sobre la población de nuestra región.

Rosario y la región ostentan un reconocido liderazgo en ese sector, lo cual implica mayores desafíos para los próximos años. Nuestro territorio cuenta con importantes y estratégicas capacidades locales para con-

solidarse como una de las principales BIO Regiones de América del Sur. Entre ellas, podemos mencionar:

1. Alta concentración de organismos de *Investigación y Desarrollo* (I+D).
2. Liderazgo nacional en la formación universitaria de ciencias biológicas.
3. Existencia de mecanismos efectivos de vinculación entre empresas y organismos de *Investigación, Desarrollo e Innovación tecnológica* (I+D+i).
4. Principal centro agroindustrial del país en crecimiento y con ventajas significativas.
5. Patrón de especialización en las actividades vinculadas a la elaboración, el procesamiento y la comercialización de alimentos.
6. Entorno urbano propicio para la innovación y la inversión.

Además, la ciudad es un *centro de salud pública de excelencia* para todo el país y reconocido a nivel mundial. Rosario posee un importante sistema de salud, tanto público como privado, que ha generado el desarrollo de un gran polo de producción pública de medicamen-

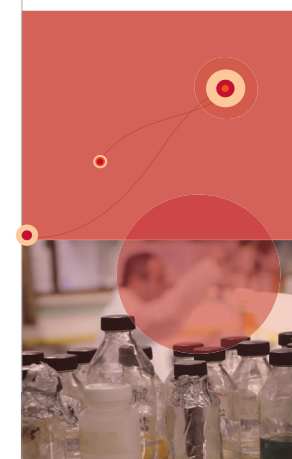
tos e innovación farmacéutica, así como también de producción e innovación en diagnóstico médico.

Existen otras razones que justifican la conformación de una **Bio-Región**. En primer lugar, muchas empresas locales utilizan servicios biotecnológicos, sin embargo, la mayoría de los productos que consumen provienen del exterior. En segundo término, si bien existe personal científico calificado, el aprovechamiento y el fortalecimiento de sus capacidades es relativo porque aún es insuficiente la transferencia de investigación básica y aplicada, y es alto el nivel de dependencia del mercado externo para la innovación. Por último, el crecimiento de nuevas empresas biotecnológicas dentro de la región es aún reducido.

El ejercicio de la biotecnología en el sector profesional privado exige una mayor capacitación en temas relacionados con el ámbito empresarial, que supere la formación de alta calidad en ciencias biológicas obtenida en la carrera de grado. Además, es un hecho que el crecimiento de una empresa bio está íntimamente relacionado con el tiempo de desarrollo de sus innovaciones.

Actividades

- Diseño de las distintas fases del proyecto.
- Convocatoria a distintas instituciones para consensuar y afianzar el proyecto.
- Conformación de la "Red BioRosario" como una unidad de gestión y promoción dinámica de proyectos biotecnológicos de alto valor agregado.
- Análisis de la demanda de soluciones biotecnológicas en el sector productivo regional.
- Definición de acciones y programas de promoción.
- Diseño de las pautas de funcionamiento de la red.



+10

Una *Bio-Región* es un proyecto donde el gobierno, la sociedad, la universidad y las empresas construyen un territorio sobre la base de la identidad y la innovación. Por ellos, es importante la conformación de una estrategia que articule una cantidad de expresiones productivas, tecnológicas y de conocimiento propio de Rosario y su área metropolitana en las siguientes áreas:

- Ciencia (genómica humana, vegetal y animal).
- Alimentación (seguridad alimentaria, nutrición, producción de alimentos, trazabilidad, productos veterinarios).
- Salud (medicamentos, prevención y asistencia, equipamiento médico, etc.)
- Energía (biodiesel, biogás).
- Medioambiente (saneamiento, tratamiento de residuos, agua).

Así, se proyecta establecer una política de largo plazo para lograr especificidad y diferenciación territorial a través de **BioRosario**: una *plataforma especializada con medidas de fomento para el desarrollo de empresas biotecnológicas*. Esta red específica y avanzada

permitirá la conexión del sistema científico-académico con el sector productivo, mediante la prestación de servicios para la creación y consolidación de empresas biotecnológicas.

Se creará un sistema de apoyo a la innovación, que permita articular y generar relaciones sinérgicas entre las diferentes instituciones vinculadas al desarrollo tecnológico, facilitando un conjunto de soluciones y servicios, difíciles de alcanzar individualmente.

Esta avanzada infraestructura técnica pondrá a disposición programas específicos desarrollados en red e instrumentos diversos de promoción, estableciendo un entorno de articulación, cooperación y complementación que aproveche de forma más eficiente los recursos disponibles y a su vez potencie la capacidad de oferta de servicios del conjunto de las instituciones.

Esta red podrá constituir:

- Trabajo en *redes* de integración horizontal y vertical de la cadena de valor.
- Vinculación entre los *institutos tecnológicos* para apoyar la innovación, la diferenciación y la calidad pro-

ductiva local prestando servicios avanzados cerca de las unidades productivas locales.

- Organización de un *centro de empresas* que proporcione un conjunto especializado de servicios empresariales a los emprendedores *bio*, para consolidar nuevas unidades de negocios.
- Elaboración de estrategias conjuntas de *posicionamiento internacional*, difundiendo y consolidando a Rosario como **BioRegión**.

El futuro de los emprendimientos biotecnológicos está estrechamente vinculado con la creación de empresas y el trabajo en redes de cooperación. Desde hace varios años, se está experimentando un quiebre en los modelos de producción: la *Era Industrial* va cediéndole lugar a la *Sociedad del Conocimiento*. En el contexto actual de vertiginosas transformaciones tecnológicas, el viejo paradigma industrial ya no es aplicable a las empresas tecnológicas. El desafío de hoy consiste en conjugar conocimiento, contexto y pertinencia, desarrollo científico-tecnológico y bienestar social, avances científicos y respuestas a los problemas de nuestra sociedad.

La biotecnología provoca importantes transformaciones en la producción de alimentos. Por ello, desde el Plan Estratégico Provincial se está delineando un proyecto de Biotecnología Agroalimentaria, que busca promover la incorporación de valor agregado a la producción primaria de alimentos mediante la explotación de las capacidades científico-tecnológicas existentes, junto a la implementación de iniciativas que permitan evidenciar los procesos más innovadores y su impacto positivo en el medio ambiente, en los sistemas productivos y, en definitiva, en los ciudadanos.

Objetivos

- Impulsar el crecimiento y la especialización del sector biotecnológico para configurar una estrategia de diferenciación territorial innovadora.
- Constituir una red de innovación que preste servicios de calidad e incentive la creación y desarrollo de empresas biotecnológicas.
- Promover instancias de interacción y conocimiento entre los actores del sistema biotecnológico de la región.

+10





La Ciudad del Talento

El mundo actual se enfrenta a crecientes desafíos tales como, la crisis económica y el calentamiento global, que afectarán el bienestar de la población a futuro, poniendo en riesgo la sostenibilidad del desarrollo humano. Una de las estrategias que recibe mayor atención para retomar el camino hacia la prosperidad, es aquella basada en la capacidad del ingenio humano y la innovación colectiva, como forma de lograr la redirección de los sistemas económicos y sociales. Ciertamente, la crisis económica global ofrecerá una oportunidad a las ciudades y regiones para situar el fomento de un capital humano ético y responsable en el centro de la formulación de las políticas económicas y sociales. Si bien la importancia de las ciudades para promover áreas o actividades que sean incubadoras de innovación y creatividad no es nueva, en la actualidad, la gestión del conocimiento y el aprendizaje es esencial en la generación de ventajas competitivas. La nueva economía encuentra hoy al espacio urbano en un lugar estratégico para servir de base de desarrollo del conocimiento y el aprendizaje.

En este sentido, algunos autores sugieren que en la nueva economía del conocimiento, donde la base económica de las ciudades son los servicios, el principal factor de competitividad y dinamismo es la presencia de actividad creativa, e identifican tres rasgos básicos de este entorno en las aglomeraciones territoriales:

- a)** una infraestructura formal de conocimiento compuesta de recursos tecnológicos y científicos: universidades, laboratorios de investigación, institutos técnicos, organizaciones de transferencia de tecnología, redes de telecomunicaciones, entre otras, denominada como "infraestructura dura".
- b)** los factores locacionales y la infraestructura "blanda", incluye redes sociales y espacios que facilitan la interacción entre personas, considerada clave para atraer el capital humano intelectual que impulsa la innovación.
- c)** la capacidad creativa y el talento, componentes que se han convertido en factores de éxito económico, recibiendo una atención extraordinaria y transformándose en los ejes fundamentales de la intervención para impulsar la competitividad urbana.

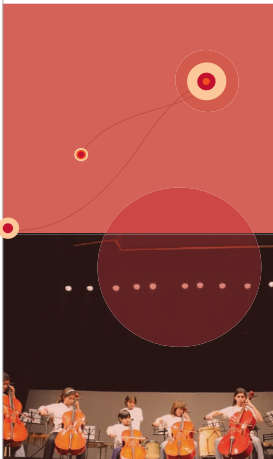
De esta forma, la mano de obra creativa se transforma en el principal activo de la ciudad y la región, llegando a ser el conocimiento la clave en la creación de riquezas de las sociedades contemporáneas. Esta fuerza de trabajo con talento, es extremadamente móvil y se ve atraída hacia lugares que ya tienen una masa crítica de personas y actividades creativas. En este contexto, las actividades con más perspectiva dentro de la nueva economía son las que involucran investigación, desarrollo e innovación, y son llevadas adelante por empresas, laboratorios y universidades. Además, cobran especial relevancia los denominados sectores creativos como diseño, producción audiovisual, arte y arquitectura y las industrias que patentan: farmacéutica, tecnologías de la información e ingeniería, entre otras. La creatividad es una noción que se vincula tanto a las personas como a las ciudades. El concepto de ciudad creativa surge en la década de los noventa, como una derivación del debate sobre innovación territorial y regiones que aprenden, aplicada a la escala urbana.

Se refiere a localidades dinámicas, donde fluyen nuevas ideas y donde personas de distintas procedencias convergen creando una comunidad cultural imaginativa y diversa. Las ciudades deben convertirse en verdaderos protagonistas para formar, atraer y retener talento creando un entorno adecuado para tal fin. Las características de estas ciudades incluyen:

- a)** Mercados laborales con amplias oportunidades para los trabajadores del conocimiento.
- b)** Un entorno urbano natural y construido que sea atractiva, con calidad de vida y servicios eficientes
- c)** Una comunidad urbana abierta, tolerante con la diversidad y con una vida social y cultural dinámica.

En este sentido, Rosario viene llevando a cabo importantes transformaciones que la encaminan a posicionarse favorablemente como una ciudad creativa. Su reconocida capacidad emprendedora, su creatividad cultural y artística, su importante desarrollo en innovación tecnológica, la presencia de universidades y centros de investigación de prestigio nacional e inter-

+10



Actividades

- Conformación de un Foro del Talento.
- Diseño del Programa de Formación y Retención de Líderes Regionales conjuntamente con el sector educativo en sus tres niveles.
- Creación de una plataforma pública de promoción nacional y actividades desarrolladas en la ciudad.
- Diseño de concursos nacionales e internacionales de arquitectura, arte, tecnología, entre otras disciplinas.
- Elaboración de un marco legal para la promoción de actividades creativas y científicas.

+10

nacional y recursos humanos altamente calificados, conforman un entorno atractivo con importantes niveles de calidad de vida.

Además, la ciudad será sede de proyectos trascendentales que vinculan innovación, conocimiento y "saber hacer local" como el Parque Científico Tecnológico, el Puerto de la Música, Ciudad Digital e importantes iniciativas de cooperación universidad sector productivo. Más allá del esfuerzo realizado, quedan muchos retos por vencer hacia el futuro en lo que respecta a la formación y retención de talentos y el desarrollo de nuevas capacidades, el acceso a empleos de calidad, la búsqueda de nuevas ideas y paradigmas que cuestionen lo establecido.

Para lograr esto es importante la cooperación y colaboración de todos los actores a fin de implementar políticas y acciones concretas que fortalezcan un sistema de educación e innovación, y provean las herramientas necesarias para el desarrollo del talento en jóvenes, y su retención en la ciudad. Entre las acciones posibles a realizarse, se encuentran el desarrollo de incentivos

especiales para la radicación de investigadores, académicos, artistas, entre otros.

También, se proyecta el diseño de concursos abiertos sobre arte, arquitectura, y proyectos innovadores, entre otros, como una de las vías de apoyo al fomento de las industrias creativas. A la vez, se propone desarrollar un marco legal para estimular la generación, transferencia, aplicación y difusión de actividades artísticas, creativas y científicas.

Asimismo, se conformará el Foro del Talento, como un espacio para debatir acerca de esta nueva era del conocimiento y del talento para la promoción de la diversidad, el ingenio, la transparencia y la tolerancia hacia nuevas ideas y estimular el dinamismo individual y colectivo.

El desafío que la ciudad se propone es el de aspirar al desarrollo de ideas y realizaciones vanguardistas que la posicionen en un lugar destacado en el marco de la sociedad del conocimiento, reconociendo que para que una comunidad alcance su máximo potencial es necesario apostar al conocimiento e invertir en innovación.

Objetivos:

- Impulsar el posicionamiento de Rosario como una ciudad creativa.
- Crear e identificar el talento y promover el desarrollo de entornos institucionales favorables a la creatividad y la innovación.
- Atraer y retener el talento por medio de una alta oferta de empleos de calidad, con contrataciones basadas en la competencia justa, las capacidades individuales y reglas de juego similares para todos.

+10

